AÑO X — Núm. 3862 BUENOS AIRES, Domingo 15 de Julio de 1923 PORTE PAGO

5A. EDICION **Crítica** 12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". (Sócrates)

LOS ARGENTINOS EMPATAN CON LOS URUGUAYOS EN 2 GOALS

10.000 personas presencian este clásico match internacional en la cancha de Sportivo Barracas

LA PRESENTACION DEL VIEJO ALUMNI LLEVO A LA CANCHA DE RIVER PLATE MAS DE 5.000 PERSONAS

Desde temprano empezó a llegar público al estadio del club Sportivo Barracas, en donde, como se había anunciado, se disputaba el clásico match entre argentinos y uruguayos por la disputa de las medallas del ministerio de Justicia e Instrucción Pública argentino. El encuentro había despertado interés justificado si se tiene en cuenta que el último match jugado entre los mismos rivales por la copa Lipton, terminó con un empate.

Por eso esta tarde, a la hora de comenzar el juego, podía calcularse una concurrencia de 10.000 personas, más o menos.

El match vermouth—

Como se sabe, anteriormente al partido internacional se debía realizar un encuentro de combinados, de acuerdo con el campeonato Luzio que consiste en dividir los clubs por grupos para hacer una especie de campeonato cuyos vencedores se hacen acreedores a una medalla de oro.

Esto fué hecho con el propósito de que los encuentros de práctica tuvieran algún interés, por lo menos para los jugadores — por eso de la medallita de oro — y a pesar de todo, están fracasando igualmente.

Esta tarde se comenzó jugando con cinco jugadores de un bando y seis del otro y los equipos se fueron integrando hasta llegar a 8 jugadores uno y 10 el otro.

Hacer crónica del encuentro, resultaría inoficioso. No fué partido de football ni nada que se le parezca.

Salen los uruguayos—

A las 14.55 los jugadores uruguayos, encabezados por su capitán Zibecchi, salen al field y, frente a la tribuna oficial, dieron los hurras de práctica. Luego se dirigieron a las gradas populares, a cuyos ocupantes saludaron en la misma forma. Los jugadores uruguayos cosecharon numerosos aplausos.

Momentos después, aparecieron los argentinos, que también frente a la tribuna oficial, dieron los hurras, y luego, desde el centro de la cancha, con el mismo sistema, saludaron a la muchedumbre popular. Uno de los que nunca faltan, silbó a los argentinos porque pretendía que éstos se acercaran una vez a cada tribuna y en cada una de ellas expresaran su saludo...

En seguida aparece el referee Muzzio, que no da hurras a nadie, y llama a los capitanes para proceder al sorteo. Muzzio lleva una pelota nueva en la mano. Se practica el acto y ganan los argentinos, eligiendo el arco que da sobre el lado de la calle Vélez Sársfield.

Los equipos—

En seguida se constituyen los equipos de esta manera:

Uuruguayos — Casella: Nogues y Uruarte; Rodríguez, Zibecchi y Bergolo; Somma, Ruffati, Olivieri, Romano y Maran.

Argentinos — Tesorieri; Bidoglio e Iribarren; Evaristo, Seregni y Solari; Loizo, Izaguirre, Saruppo, Chiessa y Onzari.

Siendo las 15 en punto, el referee da orden de comenzar el match, correspondiendo a Olivieri dar el "kick-off".

Se inicia el juego—

Olivieri pasa la pelota a Romano quien la cede atrás a Zibecchi; éste permite que Romano adelante y luego se la devuelve. Interviene Seregni y despoja de la pelota al uruguayo, cediéndola a Izaguirre, quien la envía a Loizo, que después de correr un trecho envaí un centro que devuelve Uruarte.

Avanzan los uruguayos por intermedio de Ruffatti, quien es detenido por Iribarren.

Accidente a Onzari—

Al pretender avanzar la línea ligera argentina, Onzari sufre un accidente que motiva la suspensión del juego por cinco minutos, resolviéndose que el lesionado se retire de la cancha.

El capitán uruguayo ofreció al argentino reemplazar al retirado, pero cuando se iba a proceder a la sustitución, Onzari volvió al field y siguió disputando el encuentro.

Continuó el juego más o menos interesante.

Izaguirre se apodera de la pelota y después de correr hacia el arco rival, envía un shot violento que para bien Casella. Arremete el mismo Izaguirre y consigue nuevamente la pelota que Casella había arrojado cerca; hace el tiro nuevamente y Casella rechaza alto, tomando la pelota de un golpe de cabeza a Saruppo y mandándola afuera.

En seguida vuelven a atacar los argentinos y Loizo hace un centro que Saruppo desperdicia, tirando afuera.

Bergolo hace foul a Izaguire; tira Evaristo y Saruppo, colocado offside, malogró la jugada.

El juego se mantiene equilibrado con cierta tendencia a favor de los argentinos, que llevan más ataques.

Corren siete minutos de juego y avanzan los uruguayos, perc esta tentativa se ve malograda por Romano, que se halla offside.

Momentos después Evaristo incurre en hand; toma el correspondiente freekick Bergolo, pasando la pelota a Olivieri, quien hace un tiro desde lejos, que llegó débilmente al arco, siendo rechazado por Tesorieri.

Loizo e Izaguirre, momentos después, inician una bonita combinación que finaliza con un centro de Loizo, que provoca un entrevero peligroso frente a la valla de Casella. Chiessa fracasa en su tentativa de hacer un tiro violento y la pelota llega apenas a Casella, que la rechaza lejos, desde donde Seregni la toma y tira afuera.

Goal argentino—

Van 15 minutos de juego y la lucha se mantiene siempre con una leve tendencia a favor de los argentinos, que llevan mejor sus avances, aun cuando fracasan casi siempre en los remates finales. La defensa uruguaya actúa con acierto, destacándose Zibecchi, que es el hombre de siempre en el centro de la línea media.

A esta altura, avanzan los uruguayos y Seregni despoja de la pelota a Romano. A su vez el centre-half argentino la cede a Izaguirre, quien se "corta" por el centro del field y desde unos 10 metros enfila un violento tiro que halla la red.

Este tanto fué aplaudido por los espectadores.

Se reinicia el juego y los uruguayos tratan de atacar las posiciones argentinas pero la defensa se comporta bien, rechazando todas las tentativas que se llevan para su valle.

A los 20 minutos, Somma inició una corrida peligrosa por su ala y cuando se creía que iba a colocar un buen centro se le acercó Solari y en gran estilo lo despojó de la pelota, cosechando una nutrida ovación del público.

Continuaron los argentinos llevando la mejor parte del juego, que siguió siempre muy reñido. Lástima que los forwards centrales fracasaron en los momentos decisivos, pues de lo contrario hubieran podido aumentar, posiblemente, el haber.

A los 22 minutos, Iribarren, obligado por Somma, cede un corner. Se encarga de tomar el puntapié desde la esquina el mismo Somma e Iribarren, bien colocado, aleja el peligro.

En un avance producido a continuación por la línea ligera argentina, Saruppo enfila un tiro violentísimo que pasa rozando el poste.



Tesorieri en acción ante un tiro corto de Romano

Momentos después, en el otro extremo, Rufatti prueba a Tesorieri, que responde satisfactoriamente. Envía la pelota al centro y Saruppo la toma, pero incurre en hand. El free-kick lo ejecuta Zibecchi y Olivieri e Iribarren van a tomar la pelota, consiguiéndola el segundo que la rechaza debidamente.

Juego brusco—

A los 26 minutos, Rodríguez hace un foul a Chiessa, lesionándolo.

Más tarde, Chiessa parece querer desquitarse — es de Huracán — y por varios momentos el juego debe suspenderse como consecuencia de los fouls recíprocos que se hacen.

Los uruguayos inician un ataque por intermedio de Somma y éste viendo que se le escapaba la pelota, la toca con las manos, siendo penado por hand.

El juego se mantiene siempre más o menos con las mismas características. Equilibrio en las acciones, aunque con cierta tendencia favorable a los argentinos.

Loizo y Chiessa llevan bonita combinación. El segundo hace un buen centro, que toma Saruppo y dirige un tiro esquinado al arco que rechaza Zibecchi bien colocado.

Por unos momentos, el juego quedó localizado en el área peligrosa de los uruguayos. En esas circunstancias, Nogués hizo foul a Chiessa fuera del área, tomando el free-kick Seregni, con buena dirección. Zibecchi rechaza la pelota y la toma Izaguirre a la carrera, enfilando un fuerte tiro al arco que salva Casella a costa de un corner.

De los 35 al final del período, los argentinos se mostarron más decididos en el ataque, llevando varios buenos avances que finalizaron con tiros que detuvo bien Casella.

Al expirar el tiempo reglamentario, el score era, pues, este:

Argentinos	1 goal
Uruguayos	0 "

SEGUNDO TIEMPO

Con entusiasmo comenzaron jugando el segundo tiempo argentinos y uruguayos. Desde las primeras jugadas pudo notarse el deseo de aumentar el score a su favor de parte de los argentinos y descontarlo los uruguayos; pero las defensas actuaron bien y las líneas de forwards no consiguieron hacer nada que llevara gran peligro a las vallas.

Así fué que al primer minuto de iniciada la lucha, Izaguirre perdió una bonita oportunidad para aumentar el haber de los argentinos, al tirar demasido alto un tiro cuando se hallaba solo frente al goal y a pocos pasos.

Los uruguayos respondieron a este ataque con una intentona brava; pero la intervención de Seregni impidió que debiera intervenir Tesorieri.

A los tres minutos, al intentar Zibecchi detener a los forwards argentinos, incurrió en hand, tomando el puntapié correspondiente Chiessa, quien dirigió con violencia la pelota al arco, que encontró a Casella en su puesto.

Vuelven los argentinos a la carga y Loizo envía un centro shot que Casella detuvo, pero Saruppo despojólo de la pelota y desperdició otra magnífica oportunidad para hacer goal, tirando afuera.

A los 5 minutos, toma la pelota Somma, y después de esquivar a Solari hace un centro, que devuelve Seregni.

Somma y el intendente municipal—

Durante el descanso, el intendente municipal doctor Noel felicitó al jugador Somma, por cumplir con este partido su 50a. actuación en partidos internacionales.

Es un lindo gesto de nuestro lord mayor, que el jugador uruguayo agradeció vivamente emocionado.

Con motivo de su 50a. actuación, Somma solicitó al capitán del equipo argentino, Tesorieri, la pelota con que se jugaba el match, para guardarla como recuerdo de esta fecha.

Corner contra argentinos—

El juego continúa movido y lleno de bonitas incidencias. Rufatti consigue la pelota y después de correr cierta distancia, envió un tiro fuerte que Tesorieri detuvo a costa de un corner. El puntapié de la esquina fué dirigido por Somma con toda precisión, llegando la pelota frente al arco. Desde dos metros la tomó Romano y dirigió un intencionado tiro que Tesorieri detuvo, arrojándose al suelo y mereciendo con esto una salva prolongada de aplausos.

Goal argentino—

A los 14 minutos, los argentinos obtuvieron su segundo goal. Loizo tomó la pelota y después de correrse cerca de la línea de toque, colocó un buen centro que tomó Onzari con un golpe de cabeza, quitando toda chance a Casella.

A raíz de este tanto, los uruguayos comenzaron a apretar.

Sin embargo, nuevamente los argentinos llegaron hasta las inmediaciones del arco, pero intervino Uriarte y lo despojó de la pelota, yendo ésta a poder de Izaguirre, quien dirige un tiro violento que salva Casella, dando corner. Lo ejecutó Onzari y salvó Zibecchi bien.

A los 20 minutos, Seregni hizo foul a Olivieri. Ejecutó el free-kick Zibechci, enviando la pelota afuera.

Goal uruguayo—

Momentos después, Romano obligó a Solari a dar corner, que se encargó de tomar el mismo Romano y Zibecchi que recibió con un golpe de cabeza anidó la pelota en la red, señalando así, a los 24 minutos, el primer goal uruguayo.

Alentados por este goal, los uruguayos atacan y Seregni se luce cortando algunas tentativas.

Atacan los argentinos y Loizo envía un centro shot que detiene bien Casella.

Devuelven la carga los uruguayos y Romano tira desviado.

A los 30 minutos, avanzan los argentinos por intermedio de Loizo. Este corre con la pelota y cede a Izaguirre, quien desde un costado hace un centro que no encuentra a ninguno y facilita la defensa uruguaya, que aleja el peligro si dificultad.

Momentos después se produce un momento de peligro para los uruguayos, en un entrevero frente a su valla. Chiessa cabecea a la pelota y rechaza Casella; la vuelve a tomar Saruppo y Nogués interviene y aleja el peligro.

Goal de empate—

A los 37 minutos de juego, Rufatti se apodera de la pelota y la cede luego a Romano. Este se corre y desde buena colocación, más o menos lejos, hace un tiro fuerte, con el que vence a Tesorieri por segunda y última vez.

A raíz de este tanto, los dos equipos se esforzaron por conseguir ventajas, pero no lo consiguieron. Las defensas actuaron con mucha seguridad, evitando que las intervenciones de los guardavallas tuvieran peligro.

Cuando el referee anunció la terminación del partido, el score era éste:

Argentinos	2
Uruguayos	2

OTROS RESULTADOS

Racing	3
Bánfield	0
Colón (Santa Fe) . .	3
Independiente	0
Liga Rosarina	3
Liga Santiagueña . . .	0

A te 5.000 personas se miden Alumni y veteranos combinados

Anteriormente, en la misma cancha del River Plate, se jugó un match de práctica

Tal como se esperaba, escasa cantidad de aficionados concurrió al match organizado por la Asociación Amateurs de Football, entre el equipo del Alumni glorioso y un cuadro combinado de actuación posterior al Alumni, pero retirado en la actualidad. El espectáculo no ofrecía más interés que el de ver, una vez más, vestidos con el uniforme que los hizo notables a los viejos jugadores del Alumni y a los que representaron al football argentino en las clásicas luchas internacionales y que actualmente pertenecen a la reserva footballística.

A la 1 de la tarde, hicieron su aparición al field los equipos combinados de las Zonas Norte y Sud, que debían jugar un match de práctica. Ambos cuadros se presentaron con diez jugadores, por ausencia de los nombrados, lo que quiere decir lo suficiente del interés y entusiasmo que podía provocar este match.

Los teams se constituyeron así:

Zona Sud (Azules): Caldano; Gaeta y Bertolucci; Mc Coubrey y Monti; Carricaberry, Fabiano, Carreras y Sobrino.

Zona Norte (Blancos): Muschietti; Mazzini y Van Kamenade; Matozzi, García y Fernández; Heissinger, Duarte, Caldas y Giulidori.

Desde el principio al fin del match, fué de lo peor. Salvo Giulidori, que acusó algo de entusiasmo, los demás actuaron con un desgano notorio, lo que quitó todo el poco interés que podía despertar.

El primer goal a favor de la Zona Sud lo señaló Carricaberry a los cuatro minutos del primer tiempo. El segundo fué marcado por Carreras a los ocho minutos del segundo. Los de la Zona Norte se adjudicaron su único goal por intermedio de Giulidori, a los 40 minutos del segundo tiempo.

El score final fué, por tanto, este:

Zona Sud.	2 goals
Zona Norte.	1 "

Alumni v. Veteranos—

A las 14.55 apareció en la cancha el equipo de Alumni, vistiendo sus clásicas casacas rojiblancas. Una salva de aplausos continuada saludó la entrada de los viejos footballers que dieron el mayor número de páginas de oro a nuestra historia footballística.

Contrariamente a lo anunciado, algunos jugadores no se presentaron al field, siendo reemplazados por otros, siempre ex jugadores del mismo Alumni y de la misma época.

Momentos después apareció el conjunto combinado, en el que sólo faltó Poock, que no se encuentra en esta capital.

Los cuadros formaron así:

Alumni. — E. Bolinches; Juan y Jorge Brown; Davidson, Guillermo Brown y Jacobs; Carlos Brown, Leonard, Dubourg, Watson Hutton y Chalk.

Combinados. — Wilson; Chiappe y Forrester; Olivari, Morroni y Badaracco; Elías Fernández, Messina, Maximiliano Susan, Morgan y Ochandio.

A las 15 horas, Maximiliano Susán dió el puntapié inicial y el juego comenzó.

Se produjeron jugadas un tanto interesantes, que el público presenció con agrado, aplaudiendo a los jugadores.

Juan Brown, de una corpulencia extraordinaria, no obstante la relache, se mostró un buen back y tuvo algunos quites que llamaron la atención. Igual cosa puede decirse del viejo Jorge, que a pesar de su edad y su cuerpo, también hizo algunas bonitas jugadas.

Se notó en el field que los jugadores se habían entrenado en los últimos días, pues algunos actuaron una agilidad extraordinaria.

Indudablemente, que el mejor hombre del field fué, sin duda alguna, Watson Hutton, a quien su constitución física lo favorece para el desarrollo de ejercicios como estos. También pudo notarse la buena actuación de Ochandio y Elías Fernández, que actuaron muy bien.

Hubo durante el primer período una jugada que puede decirse verdaderamente interesante.

Maximiliano Susán se apoderó de la pelota y después de correr un trecho la pasó a Elías Fernández, aprovechando la circunstancia de que la defensa de Alumni se hallaba adelante. El viejo Elías, gordo y todo como es, corrió por su lado y desde un buena colocación envió un centro preciso que cayó frente al arco, en el mismo momento que sus compañeros arremetían contra la valla que defendía Bolinches.

Cuando se creía que el goal era inevitable, la figura de Jorge Brown se notó; de un salto, más o menos elegante, consiguió tomar la pelota con la cabeza y alejar el peligro.

Una larga ovación siguió a esta jugada del viejo maestro, bien merecida por cierto.

El juego continuó disputándose en un ambiente de monotonía, pues a pesar de todo, los jugadores no estaban como para aguantar cuarenta y cinco minutos de movimiento continuo.

El equipo de combinados, llevó la mejor parte en el juego, pero sin conseguir tampoco abrir el score en el primer período, que terminó con este resultado:

Alumni	0
Combinados	0

El segundo período fué más o menos parecido al primero. Se notó en los jugadores más cansancio y claro está que fueron pocas las jugadas hábiles que se produjeron.

En esta parte, Alumni llevó la ofensiva, viéndose varias veces en aprieto la defensa del cuadro combinado, en la que se destacaron Chiappe y Morroni.

Hasta la terminación del período, no pudo abrirse el score, siendo por tanto el siguiente:

Alumni	0 goals
Combinados	0 "

JUAN Y JORGE

Las dos figuras más populares de los mejores tiempos de [illegible] constituyeron la más poderosa pareja de backs. Hoy, a pesar de su edad y sus cuerpos, se lucieron en la cancha de River Plate.



Equipo de Alumni, que hoy jugó en Palermo

Diógenes y Juventas triunfaron en los premios Maipú y Saavedra respectivamente

Mi Pegota y Tarn se adjudican las pruebas de productos perdedores

RESULTADOS GENERALES

Con un excelente programa, el que contaba con dos pruebas clásicas, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, que se vió favorecido por un buen número de aficionados que apostara con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

De uno a otro extremo se impuso Nutriador. Lo siguieron Llanero, Chysalis, Desdeñosa y Dragador. Al final cargaron Dragador y Alaska, para entrar tercero y cuarto, respectivamente.

En esta prueba, al elevarse las cintas, quedó parado Tarch.

Premio Clamor

$ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

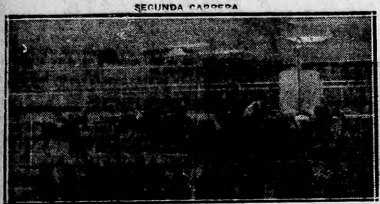
1	**NUTRIADOR** 50 kilos, por Galloway y Drolesse, del stud Don Facundo, (entraineur: Salvador Risso), E. Orduna	6356	3857
2	Llanero 54, R. Pelletier	6679	3327
3	Dragador 48, R. Rodríguez	3360	3577
4	Alaska 48, J. Garrido	1956	1513
5	Desdeñosa 47, J. Canal	1317	784
0	Merry Andrew 47, M. Coronel	1980	1472
0	Sufra! 51, I. Leguisamo	6949	4821
0	Serenísima 49, E. Lema	357	389
0	Chrysalis 48, J. Fernández	1951	1499
0	Fredy 47, M. Acosta	2477	1606
0	Chañaral 47, M. de Biassi	5598	3121
0	Pet 47, V. Cassaigne	3560	2256
0	Tarik 46, J. Barbeito	350	392
0	Don David G. 45, P. F. Carabajal	204	242
		43094	28766

No corrieron: Charlador, Felino, Gran Pillete, Menard, Intrigante II, Mandasaya, Peón, Pucará, Byng Boy, Sangre Fuerte y Brasileña.
Dividendos: del 1o., $ 12.20 y 4.60; del 2o., 5.05; del 3o., 4.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Merry Andrew	39.15
Llanero	11.60
Sufra!	10.80
Serenísima	217.30
Dragador	23.10
Alaska	39.65
Chrysalis	39.75
Fredy	31.30
Desdeñosa	58.90
Chañaral	13.85
Pet	21.80
Tarik	221.60
Don David G.	380.25

SEGUNDA CARRERA



1.a Mi Pegota, 2.a Charlatana, 3.a Meneguina, 4.a Tita

Oca XII hizo el tren, seguida de Ondina, Lagunera y Meneguina. Una vez en la recta pasó al frente Mi Pegota, la que desde entonces siguió en ganancia hasta el disco. Segunda fué Charlatana, delante de Meneguina y Ttia, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Moloch

$ 4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1.600 metros

1	**MI PEGOTA** 55 kilos, por Fisherman y Sweet Hope, del stud El Sol, (entraineur: Salvador Roygt) D. Torterolo	15680	9685
2	Charlatana 55, J. Garrido	6069	4571
3	Meneguina 55, J. Bastías	10092	5829
4	Tita 55, J. Fernández	2839	2162
5	Escobilla 55, E. Ruiz	2467	1872
0	Dinazarda 55, I. Leguisamo	15632	7612
0	Oca XII 55, S. Ruiz	10344	5165
0	Ondina 55, R. V. Lanatti	820	825
0	Giselle 55, E. Orduna	1404	1480
0	Critique 55, A. Grassi	1788	1475
0	Bakbara 55, M. de Biassi	983	795
0	Lagunera 55, T. Sánchez	353	473
		68471	41945

No corrieron: Pitiless, Outrageuse, Orangine, y Kábila.
Dividendos: de la 1a., $ 7.85 y 3.20; de la 2a., 4.55; de la 3a., 4.
Ganad por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dinazarda	7.90
Oca XIII	11.90
Escobilla	49.95
Meneguina	12.20
Ondina	150.25
Giselle	87.80
Critique	68.95
Charlatana	20.30
Bakbara	125.35
Tita	43.40
Lagunera	349.05

TERCERA CARRERA



1.o Tarn, 2.o Roi de Trefle, 3.o Prince Igor, 4.o Pelandrún

Prince Igor, cotizado favorito, hizo el tren. Lo seguían Veneciano, Roi de Tréfle y ePlandrún. Una vez en la recta arremetió por la empalizada Tarn, pasando al puesto de honor, el que no abandonó hasta el final. Segundo fué oRi de Tréfle, tercero Prince Igor y cuarto Pelandrún.

Premio Zig Zag

$ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1	**TARN** 55 kilos, por Verdun y Tarisa, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saini), E. Ruiz	13072	6543
2	Roi de Trefle 55, I. Leguisamo	11874	6520
3	Prince Igor 55, R. Pelletier	23538	11659
4	Pelandrún 55, D. Torterolo	8174	5063
5	Amochol 55, S. Ruiz	1453	1043
0	Veneciano 55, M. Acosta	15959	8272
0	Hablantín 55, J. Garrido	3824	2294
0	Striker 55, A. Quinteros	9668	4714
0	Overall 55, J. Bastías	1078	900
0	Morrongo 55, J. Vecino	2956	2161
0	Sondal 55, E. Orduna	272	344
0	Abú 55, J. di Tomassi	835	707
		92694	50235

No corrieron: Sapajou, Le Solitaire, El Obrero, Sandokan, Primitivo, Portugal, Indian Chief y Bariloche.
Dividendos: del 1o., $ 12.75 y 4.10; del 2o., 4.10; del 3o., 3.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pelandrún	20.40
Prince Igor	7.10
Amochol	114.80
Veneciano	10.45
Hablantín	48.60
Roi de Trefle	14.05
Striker	17.25
Overall	154.75
Morrongo	56.45
Sondal	598.—
Abú	199.80

CUARTA CARRERA

Copiapó y Ayengú no cumplieron su compromiso. Favorito fué Cachetazo, el que cayó vencido por Pibe.

De uno a otro extremo se impuso Pibe, siendo inútiles los esfuerzos de Cachetazo, que lo siguió, por darle alcance. Tercero finalizó Vivaz y cuarto Maturrango.

Premio Hijo Mío

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.200 metros

1	**PIBE** 55 kilos, por Ducato y Pluma, del stud Nelly, (entraineur: M. de los Santos), R. V. Lanatti	20435	6114
2	Cachetazo 55, E. Ruiz	41952	12541
3	Vivaz 55, I. Leguisamo	16803	6205
4	Maturrango 55, J. Bastías	2999	1435
0	Pesterer 55, S. Ruiz	3435	1442
0	Lanzafuego 55, F. Arcuri	11199	3826
		100322	31563

No corrieron: Copiapó y Ayengú.
Dividendos: del 1o., $ 8.85 y 3.60; del 2o., 2.75.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cachetazo	4.30
Vivaz	10.75
Pesterer	52.55
Lanzafuego	16.10
Maturrango	86.05

QUINTA CARRERA

En el clásico Maipú, Hippodrome fué el único que no acudió a la cita. La Cátedra inclinó sus preferencias hacia el excelente hijo de Saint Wolff, Diógenes, el que, respondiendo a tal confianza, dió fácil cuenta de sus contrarios.

Una vez dada la señal de partida, Tiépolo se lanzó al puesto de paligro con idea de recorrer la distancia en un cánter. Lo seguían Diógenes y último corría Tangage, el que nunca logró mejorar de colocación. El leader se vino en ganancia hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde Diógenes le ofreció lucha, para pasarlo poco más adelante y seguir cómodamente en ganancia hasta la meta, a la que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre Tiépolo.

Premio MAIPU

$ 10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 1.200 metros

1	**DIOGENES** 60 kilos, por Saint Wolf y Divina, del sutd Hampton (entraineur: Vicente Pérez), R. Pelletier	26884	—
2	Tiépolo 60, M. Acosta	18023	—
3	Tangage 60, J. Canal	7222	—
		52129	—

No corrió Hippodrome.
Dividendo: del 1o., $ 3.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'13".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tangage	11.60
Tiépolo	4.65

SEXTA CARRERA

Pardon fué el único que no acudió a la cita en el clásico Saavedra. Enormemente favorito resultó la hija de Botafogo, Juventas, la que tuvo que emplearse a fondo para dar cuenta de Solís, que la escoltó

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro la favorita siendo seguida por Murmullo, Chimere y Solís. Entre los dos codos, Solís mejoró de colocación y en la recta ya se colocó segundo. Una vez que enfrentaron las tribunas, Solís les llevó una gran carga a la puntera, la que, exigida a fondo por su piloto, logró cruzar la meta

LLEGADA DEL CLASICO MAIPU





1.o Diógenes, 2.o Tiépolo, 3.o Tangage

más próximo rival. Tercera fué Noria y cuarto Murmullo.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros 200 metros:		13"
" 400	"	25"
" 600	"	37"
" 800	"	49"
" 900	"	55"
" 1000	"	1'1"

Tiempo total tomado por nuestro cronometrista: 1'39".

Premio SAAVEDRA

$ 17.525 al 1o., 4.762.50 al 2o. y una copa valor de 200 argentinos al criador y 1000 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	**JUVENTAS** 55 kilos, por Botafogo y Jalouse, del stud El Potrillo, (entraineur: Luis Casino), S. Ruiz	47138	17041
2	Solís 57, I. Leguisamo	9576	2684
3	Noria 55, J. Canal	7344	2563
4	Murmullo 57, R. Pelletier	18488	5709
0	Chimere 55, M. Acosta	6565	2564
		89111	30561

No corrió: Pardón.
Dividendos: de la 1a., $ 3.40 y 2.45; del 2o., 4.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Noria	24.30
Chimere	27.15
Solís	18.60
Murmullo	9.65

Premio Pulgarín

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	**DANTESCA** 49 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Polilla, (entraineur: Bartolomé Olivieri), I. Leguisamo	27796	14239
2	Teladí 46, E. Orduna	10058	4199
3	Brown 58, P. Ferrari	21983	10080
4	Paddy 56, J. Canal	19957	9332
5	Bright Eyes 48 J. Fernández	5017	2595
0	Ciervo 52, J. Garrido	12501	5993
0	Colastiné 55, D. Torterolo	19888	8746
0	Mascalzone 47, M. de Biassi	3916	2084
0	Zagala 46, M. Acosta	7749	4399
		128865	61717

No corrieron: Tangage, Poully, Gran Pillete, Pitusa y Sylves.
Dividendos: de la 1a., $ 8.35 y 3.25; de la 2a., 6.30; del 3o., 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brown	10.55
Paddy	11.60
Ciervo	18.55
Colastiné	11.65
Teladí	23.05
Bright Eyes	46.25
Mascalzone	59.25
Zagala	29.95

Premio Gandoumint

$ 6.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 3.000 metros

1	**TROLERO** 48 kilos, por T. Whirlpool y Viena, del stud Carelli J. (entraineur: José Carelli), V. Cassaigne	26504	11008
2	Trotol 49, J. Canal	27864	10458
3	Mil Más 57, I. Leguisamo	7580	3118
4	Brincador 53, M. Acosta	7696	2913
0	Calderón 62, G. Ardouin	6577	2130
0	Musulmán 57, R. Pelletier	24624	8641
0	Salinera 47, J. Garrido	13507	4802
0	Guilbert 47, E. Taddei	3852	2026
0	Nut Cracker 47, B. Perna	20038	7170
0	Chascarrillo 44, M. di Biassi	12619	5888
0	Radiobo 40, E. Quijano	1650	927
		152511	59081

No corrieron: Sufra! y Ciclope.
Dividendos: del 1o., $ 10.35 y 3.75; del 2o., 3.80; del 3o., 8.10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 3'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Calderón	41.75
Musulmán	11.15
Mil Más	36.20
Brincador	35.65
Salinera	20.30
Guilbert	71.25
Nut Cracker	13.70
Trotol	9.85
Chascarrillo	21.75
Radiobo	166.40

Rico, Riquísimo y Pardon, los tres mejores elementos de Naciano Moreno, hospitalizados

El mal que afecta la mano del crack Rico, ha hecho crisis, convirtiéndose en manquera, que puede o no ser de gravedad, pero que ha determinado a su entraineur a solicitar servicios veterinarios, los que seguramente indicarán la aplicación de un cáustico. Y en consecuencia, ahora se hará lo que precaucionalmente y con buen tino debió hacerse mucho antes de llevarlo al crack a esa derrota que injustamente le infligió Don Padilla, caballo meritísimo pero incapacitado para ganarle a aquél en perfecta salud y mejor training.

Para desgracia del stud Condal, el buen criterio prima a destiempo, porque aunque Rico sane y consiga reivindicarse de su única derrota, aquel título de invicto que detentó con toda honra y derecho, ya no lo recuperará jamás.

Y para mal de los pecados de Naciano Moreno, Riquísimo, gravemente resentido de una cuerda, está deshecho y será puesto en cura, como así también Pardón, que se ha rengado al parecer de cierta gravedad.

Malos vientos soplan por la hasta hace poco sonriente y afortunada caballeriza de Naciano Moreno.

Guindilla

Su inscripción es nula

Al efectuarse ayer la apertura de cartas para la reunión del próximo domingo, apaeció una de puño y letra de don Ignacio Correas incribiendo a Guindilla en el premio La Ñatita.

Como dicho animal hace rato que figura como "mare" en el haras Las Ortigas, presumimos que don Ignacio a quien ha deseado inscribir, es a la hija de aquella, La Gitanilla.

Aun siendo así, la anotación es nula, y por consiguiente ha quedado en descubierto una "gaffe" del propietario de Moloch.

¡Ya nos lo imaginamos hecho un "tuto" al nervioso don Ignacio, si tal le hubiese acontecido a Parera o a Ignacito!, ahora, en cambio, no hay más remedio que... "hacer buches".

† Angel Leyras

Este entraineur que en Palermo supo hacer buenas campañas con los pupilos del stud Ruiz D. M. y Tandil, falleció esta madrugada en Lomas de Zamora.

Víctima de una larga enfermedad, cae en edad relativamente joven y deja a su señora en situación pecuniaria difícil.

Aunque no era socio de la Asociación de Entraineurs, creemos que ésta no dejará de tener un gesto en esta ocasión.

Nutriador de punta a punta

El pupilo del stud Don Facundo, se peló la primera de punta a punta.

Con el hijo de Galloway, se hicieron grandes ganancias.

El chico Orduna estuvo acertadísimo en la dirección del vencedor de la prueba inicial que, dicho sea entre paréntesis, ganó como un crack.

Tarn salió de perdedor

El pupilo del stud Abroyo, que obtuvo esta tarde su primer triunfo, era, de entre las muchas fijas que circulaban en la tercera carrera, una de las más olvidadas.

Ello no impidió que bien dirigido por Emilio Ruiz se adueñara de la prima ofrecida al vencedor.

El negro Acosta, que dejó la monta de Tarn para correr a Veneciano, hizo un papelón de órdago.

Veneciano falló

El pupilo de Pianezzi fué cotizado en segundo término no obstante sus últimas carreras, que no habían sido buenas.

Con el hijo de Venezia se volvieron a correr una imperdible y nuevamente falló.

Con cerca de diez y seis mil boletos, el pupilo del stud Venecia, vino corriendo tercero, luego se adueñó del segundo puesto y entró al derecho dominando, pero al final fracasó como un indigno tungo.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1000 metros

Salerno hizo el tren seguido de Upa, Guepo y Sloan. En el derecho atropelló Sloan para ganar al galope.

1	**SLOAN** 56 k. A. Falsetti	297	—
2	Upa Guapo 56, C. Fernández	679	—
3	Waverer 54, F. Rossotti	907	—
4	Salerno 56, A. Lugi	167	—
		2050	—

No corrió: Piafador.
Dividendo del 1o. $ 12.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'48".

Segunda carrera — 1000 metros

Habladora hizo el juego seguida de Marbell, Chaluppa y Cuco. En la recta atropelló Marbella para ganar con facilidad.

1	**MARBELLA** 54 kilos, G. Benvenutti	1009	493
2	Habladora 54, M. Romero	1105	524
3	Cabolín 56, V. Spizirro	310	204
4	Cuco 56, J. J. Dolan	316	199
0	Mascarilla 54, N. López	296	200
0	Chalupa 54, E. Díaz	629	419
0	Crucera 54, T. N. Fernández	337	170
0	Estigia 54, A. Falsetti	603	311
		4324	2589

No corrieron: Minister, Grisdor y La Turquesa.
Dividendo del 1o. $ 8 60 y 3.40; del 2o. 3.30; del 3o. 4.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5".

Tercera carrera — 1200 metros

1	**CAMAMA** 53 kilos, M. Vignatti	1257	709
2	Pisa Morena 53, J. Ger	604	292
3	El Rústico 55, F. Guerrero	215	154
4	Manuelita 53, E. Díaz	614	338
0	Torreón 55, J. J. Dolan	124	106
0	Venenoso 55, A. Falsetti	462	250
0	Dos Filos 55, E. Peñaloza	161	126
0	Navidad 53, N. López	204	136
0	Cervantina 53, E. Navarro	158	90
0	Cautela 53, O. González	1112	542
0	La Lechera 53, P. Cuchinelli	764	512
0	Sónnica 53, J. R. Cabrera	39	33
0	Gabacha 53, A. Cobos	253	161
0	Paints Well 53, V. Spizirro	78	72
		6355	3526

No corrieron: Botón, Pampa, Boladita, Post Chace, Hebilla y Griselle.
Dividendo del 1o. $ 7.30 y 3.80; del 2o. 6.60; del 3o. 10.70.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 4|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1	**ARMEL** 52 kilos, P. Martín	580	327
2	Espartizal 57, P. Cuchinelli	4074	1117
3	Cadenilla 52, E. Díaz	590	292
4	Añapa 52, E. Saavedra	318	215
0	Yuyo Moro 57, O. González	625	360
0	Matalobos 54, A. Croce	630	501
0	Atajo 54, J. Ger	801	374
0	Trapisonda 52, J. R. Cabrera	631	479
		8249	3665

No corrieron: Chula Real, Gran Sujeto, Préstamo, Crucera y Habladora.
Dividendos: de la 1a., $ 25.60 y 5.10; del 2o., 2.90; del 3o., 5.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

Quinta carrera — 1400 metros

1	**MY FLY** 48 kilos, E. Díaz	1896	731
2	Bofetón 48, E. Villarreal	1479	713
2	Lechuguita 45, J. F. Goyeneche	1981	777
4	Spécula 52, V. Spizirro	1066	358
0	Fresilla 53, P. Martín	921	389
0	Almagro 47, J. Alonso	865	398
		8208	3366

No corrieron: Cordiale, Chirubichá, Jacobín, Sodabar, Plunger y Nenia.
Dividendo del 1o. $ 7.70 y 4.10; del 2o. 4.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 3|5.

Sexta carrera — 1100 metros

1	**MUCHOJO** 55 kilos, A. Falsetti	688	204
2	Afiladora 53, P. Cuchinelli	1259	401
3	Jarretiere 53, J. de la Cruz	473	165
4	Justita 53, J. R. Cabrera	1573	770
0	Ordago 55, E. Díaz	1173	470
0	Quebir 55, J. Ger	1910	492
		9276	3286

No corrieron: Venenoso, Carlota, Cinta Azul y Filosofía.
Dividendo del 1o. $ 24.20 y 13.50; del 2o. 7.80.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'22" 2|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1	**ENTREVERO XII** 55 kilos, F. Rossotti	3088	640
2	Marol 48, E. Díaz	1728	484
3	Quijote 48, J. F. Goyeneche	2688	806
4	Motín 52, E. Guzmán	1005	472
0	Jaipur 57, P. Cuchinelli	1085	418
0	Guindo 54, E. Canessa	1209	432
0	Pial de Volcao 49, A. Cobos	1102	370
		11900	3622

No corrieron: Magnífico, Gallipoli, La Dicha y Fedora.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 5.30; del 2o., 6.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'10" 4|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1400 metros

1	**GRAMFUL** 55 kilos, F. T. Rodríguez	812	—
2	Araca 55, G. Palma	960	—
3	Atrasado 51, P. Grigera	63	—
4	Defender 54, A. Vidal	(Con Chamful)	
0	Paindor 56, M. Altamiranda	116	—
		1951	—

No corrieron: Katinka, Telésfora, Marshal Night, Visión.
Dividendo del 1o. $ 4.30.
Ganada por 1 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Segunda carrera — 1600 metros

1	**PIOCHA** 54 kilos, G. Palma	716	460
2	Matrero 56, S. Dioses	191	106
3	Naranjito 56, F. T. Rodríguez	1552	770
4	Remilgada 54, A. Vidal	160	114
0	Chiripá 56, F. Ronga	41	45
0	Torquemada 56, M. Altamiranda	292	163
0	Dardanela 54, P. Grigera	32	26
		2990	1684

No corrió: Gentileza.
Dividendo del 1o. $ 7.50 y 4.05; del 2o. 10.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 3|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1	**CHAPERON** 54 kilos, M. Altamiranda	1279	—
2	Libertario 51, A. Vidal	2154	—
3	Tosco 58, F. T. Rodríguez	903	—
4	Doble Blanca 58, A. Amoroso	162	—
		4499	—

Dividendo: del 1o., $ 6.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1	**VALANA** 51 kilos, F. T. Rodríguez	2029	—
2	La Samaritana 46, J. Riero	707	—
3	Guante Blanco 45, A. Vidal	2603	—
4	Rintintín 48, R. Magistral	485	—
		5824	—

No corrió: Zás.
Dividendo del 1o. $ 5.15.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'5" 3|5.

Cuarta carrera (Bis)

1	**DIEZ Y NUEVE** 70 kilos, A. de la Rosa	1213	407
2	Swnk 66, A. Anderson	381	263
3	Kybosh 74, P. Christie	500	294
4	Kitten 65, A. J. Rouillon	310	151
0	Silbato 68, J. B. Saccone	83	59
0	Vea Vea 67, Mac Aguirre	176	122
		2663	1296

No corrieron: Pain d'Or, Tranquilio.
Dividendo del 1o. $ 3.95 y 3.20; del 2o. 3.85.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'13" 2|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1	**ROMANA** 44 kilos, E. Quinteros	773	331
2	Narración 49, A. Vidal	1635	994
3	Begonia 53, F. T. Rodríguez	853	479
4	Malagradecida 50, F. Ronga	270	160
0	Filis 45, F. Riero	518	290
		4049	2244

No corrieron: Irish Pride, Fripponnette y Mi Alma.
Dividendo del 1o. $ 9.40 y 4.10; del 2o. 2.65.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 3|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1666 metros

1	**SANS TACHE** 54 kilos, S. Sosa	99	—
2	El Muñeco	24	—
		123	—

Retirados: Utamaro (eliminado), Andresito, Riverón y Sidonia.
Dividendo: del 1o., $ 2.20.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.

Segunda carrera — 1600 metros

1	**LASCANO** 56 kilos, M. Tapia	1579	1008
1	**DIS DONC** 56 kilos, J. R. Montero	233	221
3	William Hart	108	125
4	Notario	156	171
0	Poker	87	97
0	Sorrento	36	80
0	Viétri	99	129
0	Tabla Rasa	144	124
0	Nenona	93	77
		2535	1982

Retirados: Giannino y Hopingly.
Dividendos: de Lascano, $ 2.25 y 2.25; de Dis Donc, 3.80; de William Har, 4.10.
Ganada por puesta; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1	**OLFATO**, A. Pérez	560	405
2	Marister	63	63
3	Consigna	1301	967
4	Oso Polar	142	105
0	Andresito	274	247
0	Gótico	74	74
0	Mimi Bluette	454	381
0	Colecta	76	105
0	La Argentinita	382	298
		3326	2645

No corrieron: Perfumado, La Niña, Riveron, Salambo, Sorrento.
Dividendo del 1o. $ 10.45 y 3.45; del 2o. 11.45; del 3o. 2.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1	**PEPE**, F. A. Gómez	2337	1461
2	Giro	841	472
3	Gabriel	193	147
4	Mate Amargo	226	230
0	Tito	164	141
0	Tact Fuls	184	137
0	Agresivo	41	70
0	Babil	424	390
		4410	3048

Dividendo del 1o. $ 3.20 y 2.35; del 2o. 2.85 y del 3o. 4.75.
Ganada por 3 1|2 cuerpos. del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

Quinta carrera — 2800 metros

1	**EL CUBANO**, M. Tapia	1061	567
2	Bigre	1561	701
3	Carcare	491	195
4	Metropole	502	331
0	Marcelaino	Con El Cubano	
0	Windsor	934	506
0	Baba	1339	746
0	Don Alberto	650	386
		6538	3432

Dividendo del 1o. $ 10.85 y 5.10; del 2o. 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'58" 1|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1	**GENERAL MANGIN**, S. Sosa	2154	714
2	Dis Donc	716	261
3	Luchador	486	190
4	Mirafiori	748	189
		4104	1351

Retirados: Gondolero, Per Bacco y Obolo.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.30; del 2o., 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1000 metros

1 ARDAGH 57 kilos, S. Pintado	666	219
2 Litle Girl 57, A. Lhuillier	712	286
3 Quickness 57, A. Oubiña	338	197
4 Marchanta 49, J. Farías	88	63
0 Hernani 54, J. Raggio	47	30
0 Caupolicán 52, M. Mesa	23	10
0 Chaira 48, M. Vázquez	92	62
	1966	867

No corrieron: Ivor, Aníbal II, Granadero II, Tina II, Lujuria, Afufa, Mistletoe y Jorge Ferro.
Dividendos: del 1o., $ 5.30 y 3.25; del 2o., 2.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 PRADIER 56 ks., G. Quinteros	269	218
2 Muy Lista 54, R. Manin	23	29
3 Factor 56, N. Vivas	235	125
4 Dear Mé 54, O. Solari	97	109
5 Litle Doly 54, J. Ledesma	607	337
0 Bocanegra 56, J. Raggio	601	425
0 Warden 56, C. Filiol	(con Pradier)	
0 Wilsones 56, M. Mesa	24	23
0 Soberano 56, R. Argiró	192	112
0 Valiente 56, S. Pintado	160	153
0 Demontre 56, F. Villafañe	(con L. Doly)	
0 Hincapié 54, L. Bárcena	12	19
0 Acidera 54, A. Oubiña	25	32
0 Mary Pickford 54, F. M. Alarcón	126	108
	2371	1690

No corrieron: Febrero, Negocio, Chocho y Perfecta.
Dividendos: del 1o., $ 15.85 y 4.35; del 2o., 19.90; del 3o., 6.15; del 4o., 6.75.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'18".

Tercera carrera — 1300 metros

1 NIPON 57 kilos, L. Schinca	96	77
2 Silbatillo 57, S. Pintado	1211	484
3 Chapino 57, A. Lhuiller	510	313
4 Teniente Lugones 57, L. Bárcena	135	124
0 Santo y Seña 57, J. Raggio	655	286
0 Old Ninian 57, R. Argiró	37	43
0 Malvón 57, M. Arambell	269	193
0 Plumazo 57, G. Quinteros	228	154
	3141	1674

No corrieron: Moscatel, Cañón, Pipiolita, Nicolasa, Oreita y Sensation.
Dividendos: del 1o., $ 58.85 y 7.45; del 2o., 2.85; del 3o., 3.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 3|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 MY VICTORY, 48 kilos, F. M. Alarcón	1466	821
2 Criollito 51, S. Pintado	398	265
3 Gorostiaga 51, L. Bárcena	743	347
4 Alfereta 48, D. Fernández	156	126
6 Zeppelin II 54, A. Lhuillier	63	52
0 Pigmeo 51, M. Vázquez	536	235
0 Yupanqui 50, M. Arambell	325	146
0 Compinche 48, N. Nievas	288	163
0 Trumpeter 48, J. Raggio	163	95
0 Gárgola 48, J. Farías	924	401
	5067	2656

No corrieron: Farman, Titta Ruffo, Puno, Lagartijo, Monsgomery.
Dividendo del 1o. $ 6.20 y 2.75; del 2o. 4.35; del 3o. 3.85.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'56".

Quinta carrera — 1100 metros

1 TIGRIS 57 kilos, L. Schinca	390	213
2 Batelera 52, F. M. Alarcón	486	322
3 Cuzquita 55, F. Villafañe	1521	493
4 Cuña 52, M. Vázquez	247	149
0 El Malacate 57, O. Sclari	713	351
0 Maya 55, M. Arambel	137	88
0 Colmo 54, G. Quinteros	166	112
0 Pimpant 51, J. Arbella	196	136
0 Cerdeña 49, L. Bárcena	200	129
	4151	1993

No corrieron: Melitona, Relque, Valgris Day by Day, Banquero, La Trilla, Toba II Sol de Mayo, Tarantella.
Dividendo del 1o. $ 19.15 y 4.35; del 2o. 3.55; del 3o. 3.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'9".

Sexta carrera — 1400 metros

1 TESONERO, 55 ks, L. Bárcena	874	185
1 ABUELITA 56, A. Lhuillier	1341	402
3 Parejero 55, S. Pintado	1852	717
4 Leoufucó 55, E. Cabrera	1239	248
0 El Héroe 58, F. M. Alarcón	116	69
0 Antuco 58, G. Quinteros	147	57
0 Gracia Plena 56, F. Villafañe	40	38
	5609	1716

No corrieron: Lansingn, Pocatela, Didimo, Opio, Masil, Bósforo, Tableau, Adelión, Lord Cecil, Lengua Larga, Petite Folie, Litle Doly y Sisa.
Dividendo de Tesonero 5.20 y 7.15; de Abuelita 4.10 y 4.35.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'30" 4|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1 AGGRESOR 52 kilos, E. Cabrera	1313	719
2 Basilisco 52, M. Reparaz	1315	948
3 Pescador 51, P. Lencetti	588	368
4 Jill 51, J. Badaraco	484	319
0 Mago 53, J. Gutiérrez	55	56
0 Bay Rum 57, F. Pérez	1569	885
0 Buen Orden 52, S. Greme	66	58
0 Torrecita 51, F. Oubiña	46	38
0 Bailarina 53, J. N. Pena	214	115
0 Fred 53, P. Ibarra	1762	1160
0 Gato XII 52, A. Aguilera	592	325
0 Montesquieu 52, J. Pierri	103	104
0 Saraca 49, J. Martínez	345	235
0 Toto XII 49, E. Caballero	88	705
0 Dondevas 48, R. García	24	23
0 La Martina 51, J. Arlandini	230	185
	8794	5613

No corrieron: Litógrafo, Fortíssimo, Guaso, El Indio, Gorgorito.
Dividendo del 1o. $ 12.05 y 4.80; del 2o. 4.10; del 2o. 7.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 SABOYANA 53 kilos, P. Ibarra	2127	1392
1 BAILEN 52, J. Lagomarsino	3196	1855
3 Nueva Flor 51, A. Lallana	1646	1165
4 Heroine 51, P. de la Cruz	845	649
0 Bochador 55, J. Arlandini	231	178
0 Nel Disco 52, J. Martínez	269	178
0 Uñita 55, E. Cabrera	796	567
0 Filisteo 53, M. A. Motta	170	102
0 Indiscreto 50, M. Góngora	Con Bailen	
0 Dimancheusse 50, D. Wadia	544	399
0 Sinvergüenza 50, Reparaz	192	152
0 Ontaria 53, A. Torres	247	175
0 Nana 53, R. Sánchez	Con Saboyana	
0 Barricada 53, J. M. Pena	1048	691
	11311	7503

No corrieron: Rigolboche, The Sagamore, Fleur du Mal, Alarcón y Reaño.
Dividendo de Saboyana $ 4.30 y 3.10; de Bailen, 3.50 y 2.85 del 3o. 3.35.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'23".

Tercera carrera — 1000 metros

1 INDIA RUBIA 54 kilos, P. Ibarra	1879	1007
2 La Nota 51, J. Martínez	502	321
3 Jalapa 49, A. Lallana	727	459
4 Reaño 55, A. Villamayor	3719	1647
0 El Radical 56, N. Meléndez	487	413
0 Naramba 53, M. Góngora	897	621
0 Palazo 56, J. Arlandini	1049	621
0 Prisco 56, R. Sánchez	773	488
0 Polesson 53, M. A. Motta	202	136
0 Pichipool 56, J. M. Pena	792	588
0 Supercherca 51, D. Wadia	157	128
0 La Tremouille 51, J. Lagomarsino	554	327
6 Segadora 51, R. García	17	31
6 Its a Long 50, A. Aguilera	1177	799
0 Lonquimay 51, P. de la Cruz	536	426
3 Olipe Branch 45, E. Caballero	1150	807
	14568	8864

No corrieron: Alarcón, Catálogo, Paulmann, Olivero, Altiva, Pignoretta, Nogalina.
Dividendo del 1o. $ 14.35 y 6.10; del 2o. 14.85; del 3o. 11.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 4|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 NORABUENA 50 kilos, M. Góngora	2841	1360
2 Girasol 58, M. Reparaz	4364	1573
3 Fogueo 44, E. Caballero	1638	646
4 Heligoland 51, S. Greme	1099	562
0 Morfeo 53, R. Fedullo	598	347
0 Chanilao 45, P. Ibarra	3532	1436
0 Pino 45, D. Wadia	1233	631
	15305	6554

No corrieron: Matchlight, Toledano, Lady Valle, ¡Caracoles!, Pr bo, Epsom, Dabiniocca, Baboso y La Tercera.
Dividendos: de la 1a., $ 9.70 y 4.20; del 2o., 3.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 4|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 FLOR Y TRUCO 45 kilos, D. Wadia	1621	977
2 Ambassador 54, N. Olmos	1710	883
3 Chimborazo 51, J. Lagomarsino	4035	2096
4 Es Monona 45, P. Ibarra	920	593
0 Mac Adam 60, R. Liceri	1466	787
0 Fulgente 55, F. Pérez	935	467
0 Salamero 52, J. Arlandini	1975	1009
0 Microbio II 50, A. Aguilera	883	503
0 El Barón 45, A. Cabrera	53	48
0 Florista 45, E. Acevedo	431	227
	14029	7587

No corrieron: Sillebal, Pollo y Marback.
Dividendos: del 1o., $ 15.55 y 3.95; del 2o., 4.15; del 3o., 2.90.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'31" 4|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 CHOCHO 49 kilos, D. Madia	1400	695
2 Graceless 44, E. Caballero	884	465
3 Marzo 51, J. Lagomarsino	4500	1631
4 Cuore 52, R. Sánchez	1733	892
0 Susie 55, J. Arlandini	1510	581
0 Linú 51, J. Martínez	579	287
0 Lord Primrose 50, A. Torres	306	212
0 Linda Tiple 51, A. Rossi	535	367
0 Osa Mayor 48, P. Ibarra	592	322
0 Odesa II 48, M. Góngora	2143	1117
	14182	6569

No corrieron: Irónico, Bailén, Naviña, Melodía, Barricada y Pichincha.
Dividendos: del 1o., $ 18.25 y 5; del 2o., 6.45; del 3o., 3.25.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 4|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1 SAPERLOTTE! 51 kilos, J. M. Pena	2590	725
1 DOUBLE FACED 47 kilos, D. Madia	565	325
3 Lady Valle 51, M. Góngora	3093	1613
4 Diamond Red 54, A. Lallana	817	396
0 Jornalero 51, A. Rossi	515	408
0 Fil d'Acier 49, F. Oubiña	58	51
0 Galán 50, M. Reparaz	2008	902
0 Mister Dick 52, J. Arlandini	2165	814
	11811	4634

No corrieron: Marzo, Cayó Piedra, Travieso II, Matador, Intruso, Don Pablo II y Panoli.
Dividendos: de Saperlotte!, $ 4.90 y 3.95; de Double Faced, 15.20 y 6.30; del 3o., 3.40.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'35" 2|5.

INSCRIPCIONES

Primera carrera, 1400 metros — Double Faced, Litógrafo, El Indio, Montesquieu, Allf a Chance, Valgris, Red Wolf, Locatelli, Porvenir, Dondevás, Irónico, Some Day, Mosca Verde, Garona, Fred, Luchana, Caramurú, General Haig, Claudinette, Girole.

Segunda carrera, 1000 metros — Nel Disco, The Sagamore, Heroine, Buen Orden, La Martina, Clarisa, Sinvergüenza, Narina, Rigolboche, Nueva Flor, Gentle Annie, Fleur du Mal, Bochador, Si Es, Saboyana, Nana, Profano, Reaño, Fortíssimo, Resero, Gorgorito, Totó, Veguero.

Tercera carrera, 1500 metros — Minión, Reaño, Furlador, Chispita, Fleury, La Gaviota, El Radical, Trochú, Pitillo, Pródigo, Polisson, Pichincha, Alarcón, Palazo, Júpiter, Richipool, Catálogo, Primrose, Pobrecosa, Marino, Nogalina, Hoche.

Cuarta carrera, 1300 metros — Palito, Chocho, Salamero, Brasero, Intruso, Glicenia, Marzo, Toledano, Galán, Mr. Dick, Mascotón, La Trilla, Morfeo, Fogueo, Heligoland, Girasol.

Quinta carrera, 1000 metros — Nel Disco, The Sagamore, Clarisa, Glicenia, Cuscuta, Dinamarchaise, Lolita III, Mascotón, Jill, El Francesito, Pita III, Niña Bien, Baboso, Bay Rum, Saraca, Basilisco, Gato XII, Fortíssimo, Malberry, Gorgorito, Veguero, Aggressor, Linú.

Sexta carrera, 2000 metros — Salamero, Palito, Chimborazo, Tell-El-Kebir, Pollo, Mac Adam II, Es Monona, Travieso II, Bag Piper, Cylleval, Cayó Piedra, Red Wolf, Marback, Microbio II, Tifón, Din.

Séptima carrera, 1500 metros — Double Faced, Porvenir, Diamond Red, Florista, Morada, Intruso, Travieso II, Saperlotte!, Maubege, Mala Sombra, Matador, Susie, Jornalero, La Tercera, Lady Valle, Pipper Bud, Medoc, Lolita III, Fragancia, Ziem, Tremendo, Don Pablo II, Titó, Graceless, Bravío, Nitrique, Panoli, Pino, Bailarina.

Hipódromo de La Plata

Para la reunión del domingo próximo se han hecho las siguientes:

Premio Ugartito, distancia 1300 metros: Floripe, La Hueya, Lapidary, Alfiler II, Siulnas, Upa Guapo, Guetaria, La Patti, Marmitón, Largador, San Guillermo, Dos Horacios, Cachupín, Royal Heard Waverer.

Premio Ukase, distancia 1600 metros: Pteropus, Or Fin, Chuca, La Turquesa, Marbella, Bienvenida IV, Lucky Boy, Grisdor, Munster, Bulnes, Chalupa, Estigia, Albeador, Cuco, Waverer, Best Flyer, Vengadora, Habladora.

Premio Un Tanto, distancia 1300 metros: El Rústico, Botón Pampa, La Copicsa, Torreón, Matachín, Soónica, Gobierno, Manuelita, Gabacha, Cautela, Boladita, Cervantina, Dos Filos, Venenoso, Gitana, Portugal, Celeste, Amochol, La Lechera, Painst Weel, Polvorosa, Pejerrey.

Premio Uñita, distancia 1800 metros Pteropus, Almagro, Proel, Matalobos, Lucien Simon, Mapamundi, Desahuciado, Gay Dó, Atajo, Nenia, Pretty Red, Gallípoli, Pichueta.

Premio Utamaro, distancia 1300 metros: Bofetón, Yuyo Moro, My Fly, Clarinete, Cordiale, Fresilla, Wonderer, Gay Dó, Jacobín, Nenia Spécula, Don Domingo, Langostín, Sodabar, Radoline.

Premio Utrecht, distancia 1400 metros: Pimentón, Sonajero, Armadillo, Abolengo, Oleigrá, Quebir, Facendeira, Nitrita, Filosofía, Ecuador, Justicia, Favorecido.

Premio Uturunga, distancia 2100 metros: Fedora, Quijote, Clarinete, Pial de Volcao, Entrevero XII, Motín, Marol, Gay Dó, Magnífico, Don Domingo, Jaipur, Guindo, Tandilero Lady Jubilee.

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del domingo 22 de julio

Premio Remate, 1600 metros. — Progne base $ 3000, Falernum 2500, Jedo 2000, Fleur du Pays 2500, Bergantín 4000, Cantador 5000, Sisal 3500, Mandasaya 3000, Tala 3000, The Victory 3000, Estanciera 3000, Avanti ex Navegante 5000.

Premio La Ñata, 1000 metros. — Outrageuse, Ña Toribia, Mi Comadre, Titá, Calabria, Risa, Sinamay, Royalval, Oca XII, Brillantina, Dinga, Guindilla, Opción, Olla, Poibla, Orcina, Giselle, True Bleu, Grifona.

Premio Saint Emilion, 1600 metros. — Sandokan, Striker, Prince Igor, Pelandrún, Omará, Larousse, Repórter, Hablantín, Veneciano, Bariloche, Romerillo, Pretender, Amochol, Tarn, Lucano, Morrongo, Polibo ex Onagro.

Premio Clamor, 1100 metros. — Malcontent, Matorral, Cartaginés, Préstamo, Falernum, Nunca más, Dragador, Byng Boy, Chañaral, Tarif, Sarsfield.

Premio Juan Shaw, 1800 metros.—Dantesca, Pitusa, Bright Eyes, Zagala, Black Beauty, Hipérbole, Poderosa, Coronadora, Isla, Salinera Laya.

Premio Quintilla, 1600 metros.—Armadillo, Barbijo, Caruif, Arquilé, Galense, Maneador, Grue, Decamps, Eclait, Enjoleuse, Odenanza, El Regente, Pesterer, Lazarillo, Onerosa, Pibe, Bajazet, Lanzafuego, Roybet.

Premio Carta Blanca, 1600 metros.—Dantesca, Pitusa, Colastiné, Poully, Sofocón, Miseltoe, Noespío, Doña Cacha, Pashá, Ciervo, Charlador, Sylves, Paddy.

Premio Democracia, 2200 metros.—Felino, Musulmán, Sufra!, Arancedo, Falaris, Poully, Tartarín, Chrysalis, Hipérbole, Telilla, Cantador, Brincador, Raquel, Isla, Estampilla, Magnífico, Trolero, Salinera, Paddy.

CORREO

Ruiz (Ciudad). — El propietario del caballo a que Vd. se refiere es el señor Ernesto Padilla.

Dos Chauffeurs (Capital). — Dijital al ganar la carrera a que Vds. se refieren llevaba 57 kilos.

UNA DENUNCIA CONTRA EL BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS

Se nos denuncian actos por demás condenable el cual esperamos merecerá la atención de las autoridades superiores del Banco Municipal de Préstamos quien debe investigar acerca de su actitud.

He aquí los hechos:

Con motivo de haber sido librada al público la sucursal del Banco Municipal de Préstamos situada en la calle Corrientes y Jean Jaurés, se vienen cometiendo allí una serie de graves irregularidades.

Resulta que desde que ha inaugurado el remate de objetos y muebles diversos no rescatados hasta los remates de los días dos y tres de julio del corriente por la noche respectivamente, los muebles y objetos se liquidan al primer golpe de martillo y a un grupo determinado de personas y entre ellas sobresale un sujeto muy conocido por la policía con el mote de "chichilo el quinielero". Ahora bien, esta actitud tan equívoca como improcedente, obligó a hacer averiguaciones de carácter grave. Y se ha llegado a saber que el presidente de un comité radical, es socio del muy conocido y fuerte capitalista de quinielas Juan Arata. Estos señores en connivencia con los corredores de quinielas de este último, son los que fingiéndose ser compradores a nombre de Juan Arata, acaparan los muebles y objetos aludidos, y; guay del que habla una palabra o haga alguna 'insinuación'...

Con semejantes procedimientos en esa sucursal recientemente inaugurada y no obstante haber concurrido el señor intendente a la inauguración, allí no existe venta libre, sino es una farsa simulada por elementos prepotentes de comité y capitalistas de quiniela.

Es de hacer notar este grave caso mercantilista y llamar la atención al señor intendente porque de lo contrario esa sucursal se convertirá en una casa o comité de usureros parasitarios amparados por el Estado y cuyas figuras salientes son los señores a quienes estamos dispuestos a desenmascarar.

La compañía Singer y el Banco Municipal de Préstamos

Señor director de CRITICA: — He leído con el mayor interés el suelto: "La canción de la Aguja". "Sobre un proyecto de la Liga Patriótica"—publicado en el número del 6 del corriente de su difundido diario.

Descuento su valor como sabroso comentario de la literatura de Hugo Wast y me concretaré, por mi parte, a lo que el suelto mencionado tiene de interesante para los que comercian, en plaza, con la venta por mensualidades de máquinas de coser, bordar, etc.

El proyecto por el cual se solicita del directorio del Banco Municipal de Préstamos, que se permita a los prestatarios la tenencia en "calidad de depósito", de esos utensilios de trabajo, pignorados por aquéllos, se presta admirablemente a facilitar su restitución compulsiva al vendedor, en caso de atraso en el pago de las cuotas mensuales, que es, precisamente, lo que se busca con ciertos contratos usados al efecto y que llaman de "locación", no siendo sino contratos de "compraventa", como lo ha establecido la jurisprudencia.

CRITICA, cuya dedicación a la defensa de los intereses del proletariado, es altamente notoria, no podía dejar pasar por alto este proyecto equívoco, sin aportar el concurso de su opinión al respecto, y es en tal sentido, señor director, que he resuelto aportar mi grano de arena en la emergencia, inspirado en el acierto del suelto publicado que motiva estas líneas.

Debo hacer la salvedad de que soy un convencido de que el señor Eduardo Moreno, autor del proyecto, y la Liga Patriótica, su patrocinante, han iniciado sus gestiones y puesto en juego las influencias ante el Directorio del Banco Municipal de Préstamos, con la mejor buena fe del mundo, ignorando que con la consecución de sus generosos propósitos hacían "el caldo gordo" a grandes compañías, como la Singer Sewing Machine Co., para la que la sanción favorable del proyecto Moreno, significa millones de pesos de utilidad.

La Singer, ha hecho en poco tiempo, toda clase de gestiones tendientes a munirse del instrumento legal que garantiera eficazmente sus operaciones. No ha conseguido que su contrato llamado de "locación", haya sido en ningún caso tenido como tal por los jueces, y si consigue la "restitución" de las máquinas de coser, o el pago del saldo deudor, cuando las costureras, que son sus clientes obligados, se atrasan en el pago, lo hace valiéndose de argucias de procedimiento, que sólo pueden ser eficientes cuando el desamparo de esas obreras es tal que carecen de quien las asesore y defienda sus derechos de "propietarias" de las máquinas de que impunemente se las despoja.

Pero... ¡tanto va el cántaro al agua!...

Hoy, después de infinidad de abusos, es público y notorio que el que compra una máquina a la Singer, es "dueño" de ella, no "locatario", como dice el contrato, y que si se atrasa en el pago de las cuotas, nadie tiene derecho a "quitarle" la máquina y a quedarse con lo que ha pagado por ella.

Los jueces no han pensado en proteger a los tramposos. Se ajustan a la ley y nada más. La ley establece que hay compraventa cuando se conviene en la cosa a transferirse y un precio cierto en dinero. El contrato de la Singer llena esas condiciones. Es, pues, "compraventa" y todas las cláusulas del contrato llamado "de locación", no tienen ningún valor legal.

Sepelio de los restos de la Sra. Celina Sosa de Supeña

Esta mañana se realizó en el cementerio de la Recoleta el sepelio de los restos de la señora Celina Sosa de Supeña, esposa del señor Andrés Supeña, prestigiosamente conocido por su larga actuación política en el partido Autonomista y luego como subsecretario de la Cámara de Diputados de la Nación.



Numerosos amigos acompañaron al señor Supeña en la desgracia que lo aflige, constituyendo el acto de la inhumación de los restos de su esposa una sentida demostración de duelo.

Vinculado el señor Supeña al desarrollo y progreso de Flores, se ha visto, en la dolorosa circunstancia por que atraviesa, rodeado de sinceros afectos que ha sabido conquistarse por sus bellas prendas personales. También estuvieron presentes los amigos del señor Alfredo Supeña, gentilísimo caballero que posee, como sus padres, excelentes condiciones morales y que desempeña un importante cargo en la Cámara de Diputados.

Definiciones forenses

Abogado. — Profesional del derecho superabundante en nuestra sociedad. Por lo general, viste con elegancia, habla mucho y sabe poco.

Absolución de posiciones. — Conjunto de mentiras en que incurre un litigante respondiendo a las preguntas que por medio del juez otro litigante formula.

Acervo hereditario. — El todo de una herencia que en su mayor parte quedará entre manos curiales.

Acreedor. — Angel tutelar, en su propio concepto; bestia feroz, en el de los deudores.

Acta judicial. — Muestrario de faltas ortográficas, caligráficas y sintácticas.

Actuario. — Funcionario investido de la fe judicial y que suele ser un desgraciado a quien la práctica forense acaba por secarle el cerebro.

Adulterino (hijo). — Un inocente chiquillo que paga culpas ajenas.

Adulterio. — Amistad demasiado íntima de una persona casada con otra de sexo opuesto y que no es su cónyuge.

Alegato. — Escrito lata que se agrega a un expediente antes de la sentencia, y en el cual los letrados hacen decir a la prueba producida, todo lo que se les ocurre.

Bienes. — Cosas que causan mayores males a la humanidad.

Cliente. — Víctima de un abogado o de un procurador.

Código. — Colección de preceptos legislativos sobre determinado orden de materias cuya lectura se recomienda a los que padecen de insomnio.

Cohecho. — Venta de la conciencia y compra de la misma. Muchas veces se efectúa por distracción.

Competencia. — Facultad de un funcionario judicial para entender en un asunto aun cuando no lo entienda en lo más mínimo.

Deponer. — ¡?!

Ejecutado. — Decapitado en su patrimonio.

Ejecutante. — Verdugo del anterior.

Excepción. — Medio legal que el Código de Procedimientos otorga al demandado en juicio para decirle al actor: "Un momento, compañero; vamos por partes".

Expediente. — Papelerío sellado, mal foliado, que contiene cuatro cosas útiles y un centenar de inútiles.

Hijo natural. — El procreado con toda naturalidad y al cual la ley lo mira por encima del hombro. Los hijos no naturales son los artificiales o legítimos.

Incapaz. — El que carece de las aptitudes necesarias para efectuar ciertos actos. Los tales pululan en el Tribunal.

Juez de Paz. — Juez iletrado que se empeña en parecer letrado sin conseguirlo jamás.

Juicio. — Conjunto de actuaciones relativas a un mismo asunto y que generalmente son capaces de hacer perder el juicio al más cuerdo.

Librar. — Dar a luz una letra de cambio.

Magistrado. — Hombre de gesto adusto, pausado andar y estatura elevada (si no, no vale); firma a todas horas.

Mora. — Tardanza en cumplir algunas obligaciones. De tal suerte, que "morería" no es otra cosa que el conjunto de tardanzas en el cumplimiento de las obligaciones.

Otrosí. — Post data de los escritos judiciales en la que su firmante vuelca algo que se le quedó en el tintero.

Persona. — Según el Código Civil, "todo ente susceptible de adquirir derechos y contraer obligaciones". Cuanto más ente más persona se es. Consuélense los cretinos.

Procedimientos. — Medios diversos de burlar la Justicia y el Derecho.

Procurador. — El que convenientemente habilitado se encarga de representar a sus clientes ante los tribunales, sacándoles cuantos pesos tienen.

Semovientes. — Bienes que se mueven por sí mismos como las bestias; no así las bestias, que, por una ironía del destino, son personas en el criterio de la ley. Cuando un amante dice a su amada: "Mi bien", la transforma en "semoviente".

Sentencia de remate. — La sentencia de muerte de un deudor.

Síndico de una quiebra. — Hombre feliz que suele representar gráficamente aquello de "a río revuelto, ganancia de pescadores".

Sociedad conyugal. — Aspecto práctico del matrimonio.

Sucesión. — La transmisión del patrimonio de una persona que fallece, a los abogados y procuradores de los herederos.

Tacha. — Femenino de tacho; sinónimo (con buena voluntad) de lata. Se dice de las razones que una de las partes en litigio alega contra los testigos ofrecidos por la otra parte a fin de que el juez no escuche sus declaraciones. Sospéchase que originariamente la parte opositora se valía de una lata con la cual metía tanta bulla que el magistrado no lograba oír lo que el testigo declaraba. De aquí el significado del vocablo tacha.

Tercería. — Ingerto que se efectúa en un juicio ejecutivo para prolongar la vida al deudor.

Testigo. — La persona que, previo juramento de decir verdad, declara sobre la exactitud o inexactitud de uno o más hechos, mintiendo descaradamente.

H. H. Dobranich.

Tribuna libre

Buenos Aires, julio de 1923.

Señor jefe de la sección Careras del diario CRITICA.

eD mi estimación: Le agradeceré muy deveras, la publicación de las siguientes líneas:

Todos los comentarios actuales, tanto ya sea de la prensa en general, como de los simples aficionados del turf, con hechos alrededor del primer fracaso de Rico y la culpabilidad que le atañe a su cuidador, por haberlo presentado en malas condiciones. Sobre esos dos puntos pienso exponer.

La derrota del hijo de Picacero no es más que obra de la fatalidad, y nada de testarudez de su compositor, llamado (con toda justicia) en otras ocasiones, por "La Razón" el "mago de Palermo". No más, ni menos, la fatalidad únicamente ha obrado en la derrota de Rico!

Hagamos comentarios atinados. ¿De qué se le culpa a Moreno? ¿De que ese nudo inflamado le había impedido trabajarlo a Rico como era necesario hacerlo, para poder disputar una prueba de 3000 metros? ¡Ah infantiles! ¿Es posible creer que un caballo se encuentre aplomado cuando esa distancia la cubre en 3'13" clavados? (la mejor corrida de los competidores del Chacabuco) y la víspera de la carrera produce una partida de 46" 2|5 los 800 y ganándole por 50 metros a Arancedo? Amén de otros excelentes vareos que se le han dado y donde siempre puso de manifiesto:

1.o Qu su inflamación al nudo ya había pasado por completo.

2.o Que se encontraba en óptimas condiciones de preparación como para disputar los 300 metros del Chacabuco, y

3.o Que su entraineur podía con toda confianza no más hacerlo disputar esa prueba, pues el estado del hijo de Realeza, era óptimo, inmejorable y que tan sólo "metiendo la pata el diablo" podía producirse una ecatombe.

Los que tenemos la suerte de ser imparciales en nuestros juicios, no podemos en absoluto acompañar al comentario que sobre la derrota de Rico hace de paso a Moreno el doctor Proasi (Bay Ronald) rebajándolo en un grado inmerecido, llamándole inepto y mil otras cosas, para terminar, pidiendo se cree una escuela de cuidadores para el futuro.

Yo creo, doctor Proasi, ¡usted que tanto sabe! y que nada ignora, que así no se puede hablar de un hombre de la ciencia y del arte que posee Moreno para cuidar. Un compositor que ha hecho milagros con animales deshechos y hasta agusanados, como el caso de Surí, cuando se lo llevaron nuevamente, y que después de unos tres meses, llegó a ganarse una serie de carreras entre las que se pued citar ese handicap de fondo de 2.500 metros donde lo aventajó al fenómeno de Diógenes, luchando como lo realizan los buenos.

Se puede llamar inepto a un hombre como Naciano que produce el hecho más maravilloso, más portentoso, de difícil recordación en los anales del turf, como ser la cura radical de Calderón, un "pur sang" que era por todos considerado un caballo perdido, deshecho y si mal no recuerdo, hace unos seis meses Moreno, me pidió le hiciera un sueltito en el ya fenecido diario "La Democracia", del cual era yo jefe de carreras, a donde se dijeron las grandes hazañas efectuadas por el hijo de Pippiolo, pues pensaba venderlo para padrillo, y ahora lo veo anotado en la carrera final del próximo domingo con una corrida buenísima de 3'14" en los 3000 metros. ¿Eso es ser inepto, doctor Proasi? No, por favor doctor, usted que es un hombre sin prejuicios, reconozca que debido al gran cariño que siempre experimentó por el hijo de eRaleza (para usted Realza era el prodigio, no Picacro), ha cargado un poquito la mano, al criticarlo al compositor Moreno.

Rico nunca fué un gran aprontador—

Una noche del año pasado comiendo en compañía del cuidador de Rico y del doctor Binoy Araya, le hice notar que el final de su crédito había sido muy apagado en un ejercicio. El entonces invicto, debía disputar siendo potrillo un gran clásico sobre 2500 metros, creo que el Nacional. Su ejercicio o corrida en la distancia lo hizo a la par de Brown y en los últimos 1000 metros lo acompañó Codiciosa, venciéndolo al crack la yegua. Todo esto le comenté a Moreno y él me contestó: "mi crédito jamás producirá grandes corridas en privado, pues yo no quiero que se empleee gratis". Tableau!!

Y para terminar: Rico ha caído de su pedestal, por obra de la fatalidad! sólo y únicamente por obra de la fatalidad.

Muchos se dirán ¿por qué Rico disputó el Chacabuco todo vendado? Yo les contesto, una medida bien precaucional, que sería una "divina tontería" querer atribuirle a esa medida, temores por parte de su compositor.

Y si el crack a pesar de la sabiduría infinita de mil gacetilleros hubiera triunfado en el Chacabuco? Con toda seguridad, que todos pero todos no hubieran hecho resaltar los temores de la víspera y sencillamente habrían felicitado al "mago de Palermo" por haberlo presentado magüer las opiniones contrarias. ¡Así son la mayoría de los videntes!

El Carlos Pellegrini, está no muy lejos, prueba igual al Chacabuco de 3000 metros, y vendado o no vendado el "gran coloso" volverá a encontrarse con Don Padilla y otros Don (¿?) y con toda seguridad que "La Razón" tendrá motivo, para expresarse así "el fenómeno del stud Condal (que nunca atribuimos gran importancia a su única derrota) ayer ha dejado en el camino, etc., etc.

Pasamos por desgracia por un derrumbe inicial en el turf y es de esperar que no se propagu a los otros nobilísimos deportes.

Los fatídicos 3000 metros de Botafogo, le han sido también fatídicos a Rico!... ¡Obra de la fatalidad!

Saludo al señor Jefe de Carreras con mi consideración más distinguida. — Benjamín Barraza de Igarzabal.

Lo que ocurre en el lejano Sur

Buenos Aires, julio 10 de 1923. — Señor director de CRITICA. — Distinguido señor: Comentando su artículo insertado en su difundido diario, con el título "El lejano Sur", me lleva a la siguiente conjetura: ¿Cómo es posible que aun podamos creer a esa prolongada faja patagónica, como suelo Argentino? ¡Geográficamente sí! ¡"Prácticamente" no!

Allá voy. En San Sebastián — departamento de Tierra del Fuego, — hay una existencia de mil doscientos cuarenta caballares (incluyendo yeguas, padrillos, potros y crías), destinados a morirse de hambre en el reducido campo en que se hallan, (900 hectáreas del peor campo) por no poder contar la gobernación con más tierras fiscales. ¿A quién pertenece la tierra? Veamos. Desde la costa del Atlántico, remontando la costa sur del río Grande, hasta los límites chilenos, lago Fagnano y bahía Tetis, pertenecen a las compañías Menéndez Behety, Brigges Hermanos, Bilbao y Cía., J. Montes y Sociedad Armonía (Sara Braum).

Lo que podría llamarse la "Mesopotamia Fueguina"; esto es, la vasta región regada por los Grande y Chico, de oeste a este, son de propiedad de la aplastante compañía terrateniente Menéndez Behety, y el departamento San Sebastián, de la compañía Sara Braum y la sociedad explotadora de Tierra del Fuego. En el límite de esta última, y la bahía San Sebastián, es adonde mueren anualmente doscientos animales de la manada fiscal, por falta de pastos. Ahora bien: ¿con qué título, esas firmas retienen en su poder esas tierras, cuyo producto a igual que el capital, va para el extranjero, siendo que en los mapas y planos en la dirección de Tierras y Colonias, figuran muchos lotes como fiscales, y que dichas compañías no pagan arriendo ni boletos de pastoreo? ¿Qué opina de esto, señor director?... ¿Y las autoridades del ramo?... Ahora, sabiendo esto, señor articulista; (porque sé que lo ignoraba) ¿a dónde quiere que vayan tantos miles de "desgraciados"? ¡A trabajar en los "feudos"!... ¿y para qué? Mal por peor, se está mejor en ésta; no ir al Sur a padecer vejámenes y miserias: a sufrir privaciones de todo orden; sin hallar amparo en la justicia.

¡Hombres jóvenes y robustos, son los que necesitan esos lugares! ¿Y quién es el que desprecia los reales dones de la vida?... Sólo un desesperado se entrega a tanta calamidad en esas comarcas, en donde la mayoría de ellos acalla sus manifestaciones naturales, en otros tantos animales; más conscientes de su especie. No lo son en gran parte los pasajes, ni las vías de comunicación, las que impiden el desarrollo de una civilización en esa región. Son los medios de subsistencia, el gran mal que se opone a ella. Los sueldos son de los peores; en invierno hay jornaleros que, trabajan en los montes, con la nieve a las rodillas, por sólo treinta pesos al mes... y esto sucede en la estancia de Brigges Hermanos.

No hay combustible, puesto que los bosques están en manos de las omnipotentes compañías y, ¡guay! del que se atreviera a tocar un palo. Basta decir que, las reparticiones nacionales de los departamentos del norte, sufren las consecuencias de esta deplorable falta. —¿Y viviendas? —¡No las hay! —¿Por qué? —Porque el gobierno no quiere dar terrenos para que se construyan.—¿Y entonces? —Entonces no vamos al Sur, y nos quedamos en la ciudad, en donde por lo menos no moriremos tan pronto... de hambre ni de frío.

Saluda con la consideración más distinguida al señor director.—J. A. S.

Liga de Empleados Civiles Nacionales

Realizóse ayer la asamblea general

En el local de la Liga de Empleados Civiles Nacionales realizóse ayer la asamblea general con el objeto de terminar la consideración de la orden del día de la asamblea iniciada el 30 de junio. Abierto el acto, el señor Alberto Cornet, sostuvo la ilegalidad de la constitución de la asamblea realizada el día 30 de junio y por ende la que en ese momento sesionaba por ser la continuación, dado que se había pasado a cuarto intermedio sin terminar de considerar la orden del día. Entre los fundamentos alegados para sostener la nulidad sostuvo que disponiendo el artículo 23 de los Estatutos terminantemente que "la Asamblea general estará formada: a) por el Concejo Directivo; b) por la Comisión Administrativa; c) por los Presidentes de las Juntas Seccionales, y d) por los Delegados seccionales elegidos de acuerdo con la siguiente escala: debía entenderse que tratándose de cuatro cuerpos colegiados, que integran la asamblea general, para considerar a ésta en quórum legal, era imprescindible qué número de miembros de cada uno dichos cuerpos, y que como tenía sus dudas, si con tal quórum se había reunido la asamblea, solicitaba del señor Secretario General tuviera a bien informarle que número de miembros de cada uno de esos cuerpos habían integrado a la misma en la sesión realizada el 30 del pasado. Como el secretario, señor Del Priore, no pudiese evacuar el informe solicitado, el señor Cornet afirmó que de datos recogidos por él y el Delegado de la Seccional N.o 46, dos de los cuerpos colegiados, es decir, el "Consejo Directivo y los Delegados de las Seccionales a la asamblea" estaban en minoría y sin quórum en la asamblea del 30 de junio.

Esto no obstante, la asamblea no hizo lugar al pedido del señor Cornet, procediéndose a la elección de las nuevas autoridades, lo que motivó una serie de protestas de los asambleístas que estaban disconformes.

Antes de procederse a votar para elegir el presidente y vice 1o., se presentó en el local de la institución el escribano nacional doctor Eduardo Ernesto González y notificó al presidente de la asamblea vice 2o., por ausencia del titular señor Alfredo P. Drochi, del acta labrada por varios delegados al consejo directivo.

Dada la hora avanzada de terminación de la asamblea que duró hasta las 20 y 30, no fué posible que los presidentes y delegados a la asamblea labraran un acta ante escribano público, sosteniendo la ilegalidad de esta asamblea, pero lo harán el lunes para presentarse de inmediato ante la Inspección de Justicia.

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Tres ex-generales del ejercito de Savinkoff y ocho guardias blancas chinos fueron condenados a la pena de muerte

ULTIMAS NOVEDADES DEL BOX EN LOS ESTADOS UNIDOS

Willard trata de justificar su derrota. — Opiniones de los diarios americanos

Las razones de Willard—

NUEVA YORK, 15.—El ex campeón mundial trata de justificar su derrota, aduciendo una grave dolencia en su mano izquierda. Dice que tres días antes de la pelea fué reconocido por dos médicos y que, a pesar de los fuertes dolores experimentados, creyó firmemente en su triunfo sobre Firpo y que de ese error, sufre ahora consecuencias tan lamentables que se retirará definitivamente de las actividades boxísticas, en razón de no poder disputar su ansiada revancha por el campeonato mundial. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Cuánto duró el match Firpo-Willard—

NUEVA YORK, 15 — Según noticias oficiales, la duración de la pelea Firpo-Willard fué de veintidós minutos y cincuenta y cinco segundos, hasta que se produjo el knock-out del gigante cow-boy de Kansas. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Tex Rickard en la buena—

NUEVA YORK, 15 — Tex Rickaard, a quien entrevisté, se manifestó encantado por el brillante resultado de Boyle's Thirty Acres y me declaró que se cumplieron diez años justos, durante los cuales no tuvo que suspender ningún certamen boxístico de su organización, lo cual constituye un verdadero record. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Diversas opiniones de la prensa americana—

NUEVA YORK, 15 — Transcribo a continuación, extractadas, diversas opiniones de matutinos y vespertinos neoyorquinos, referentes al match Firpo-Willard:

"The World" dice que el resultado fué inesperado, aunque lógico. Firpo vención en buena ley, aunque le falta mucho para despojar a Dempsey de su título mundial.

"The New York American", se distingue por su exagerado "chauvinismo" reputando que el argentino es malísimo. Comenta satíricamente el encuentro, con la visible intención de molestar a Firpo, diciendo que se quitó el cuello de celuloide por temor a que se le incendiara. Que venció a Willard por la dolencia de éste y que varios sudamericanos gritaban desaforadamente para aturdir al ex campeón mundial.

"The Daily News" dice que Firpo demostró valentía, decisión y coraje incondicionales y que Dempsey verá esfumársele, dentro de poco, su título de campeón.

"The Times", considerado como uno de los diarios más serios, dice que Firpo parecía muy superior al lado de Willard, pero que, sin embargo, ganólo en inteligencia, férrea voluntad, y que sus potentes puños harán que el "hombre de las cavernas", el toro salvaje de las pampas, sea campeón mundial. Que la sangre hispanoargentina que corre por sus venas, bastaría para eso. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Propuestas a Firpo—

NUEVA YORK, 15 — El campeón sudamericano se encuentra agobiado con los propuestas de futuros matches y exhibiciones, no sólo de Norte de América, sino de Europa y Sud América. Firpo, en los días 19, 20 y 21, hará exhibiciones en Boston. Hoy, hasta las dos de la madrugada, en mi presencia, se discutieron varios contratos con promotores para la realización de futuros matches. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

A Willard le embargan la bolsa—

NUEVA YORK, 15 — También la bolsa de Jess Willard fueé embargada por un periodista, en la suma de 12.000 dólares, por concepto de trabajos publicados en distintos diarios y revistas. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Hoy se medirán Kid Norfolk y Jamaica Kid—

NUEVA YORK, 15 — Esta noche se medirán, por el campeonato mundial "light heavi weight" de la raza negra, los pugilistas de color Kid Norfolk y Jamaica Kid. Reina gran expectativa. Favorito es Kid Norfolk. — Ernández, enviado especial de CRITICA.

Jimmy de Forrest se ha hecho cargo de la preparación de Charlie White—

NUEVA YORK, 15 — El hacedor de campeones, Jimmy de Forrest, ha vuelto a su chacra de Allen Larst, haciéndose cargo de la preparación de Charlie White, que debe enfrentar a Richie Mitchell el 18 de julio. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Para el match Lew Tendler-Benny Leonard—

NUEVA YORK, 15 — Para el match entre los campeones Lew Tendler y Benny Leonard, que se realizará el 23 de julio, han prometido su asistencia cuatro ex campeones mundiales, Freddie Welsh, Ad. Walgast, Battling Nelson y Willie Ritchie. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Firpo y Willard—

NUEVA YORK, 15.—El campeón sudamericano tiene una fuerte hinchazón amoratada en el pómulo izquierdo, de resultas de los golpes de Willard; éste presenta en el costado izquierdo del cuello grandes contusiones. De su camarín se retiraron varias toallas usadas, que sirvieron para la compresión de las orejas, que fueron golpeadas violentamente. — Hernández, enviado especial de CRITICA.

Se discute el knock-out de Willard—

NUEVA YORK, 15 — Es objeto de generales discusiones el raro knock-out de Willard, quien estuvo siempre consciente, pero a quien las piernas no respondieron, a pesar de su esfuerzo sobrehumano de incorporarse.

Jess Willard, en el 4o. round fué alentado por un enorme coro de 30.000 personas que gritaban: "Come on, Willard! — Hernández, enviado especial de CRITICA.

El presidente de Chile felicitó a Firpo—

NUEVA YORK, 15 — El campeón argentino recibió hoy un expresivo tlegrama de felicitación del primer magistrado de Chile, doctor Alessandri, donde, al mismo tiempo, le pregunta si durante el match con Willard lució el cinturón obsequiado por Chile.

Firpo será protagonista de una película por series—

NUEVA YORK, 15 — Luis Angel Firpo me mostró hoy proposiciones de una compañía cinematográfica, que le ofrece 200.000 dólares para interpretar ,durante veinte días y en Los Angeles, una película por series.

El campeón argentino aceptó.

Dempsey replica a un periodista que cree que Firpo lo vencerá—

NUEVAV YORK, 15 — Arturo Bmnas del diario "New York Journal", del mundo, pronosticó, desde las colu que Firpo ganaría a Dempsey.

Enterado de ello, el campeón del mundo envióle un telegrama concebido en los siguientes términos: "Respeto su autorizada opinión, que es la del primer articulista de América, pero la creo errónea. Si el match se concierta, ceremos si está usted o no equivocado."

Los dos próximos adversarios de Firpo—

NUEVA YORK, 15 — Tex Rickard celebró una conferencia con Luis Angel Firpo y le ofreció escogiera como próximo adversario entre Harry Wills y Jack Dempsey.

Firpo nada decidió.

Firpo hará una jira de exhibición—

NUEVA YORK, 15 — El 17, Firpo iniciará una exhibición, comenzando por la frontera canadiense. Lo acompañará Natalio Pera.

La exhibición terminará en Boston.

Las entradas del match Firpo-Willard—

NUEVA YORK, 15 — Las entradas del match del jueves alcanzaron a 390.237 dólares. Willard recibió 123.113 dólares y Firpo 79.144.

Los financistas de La Habana intensifican sus gestiones—

NUEVA YORK, 15.—Un grupo de financistas de La Habana ha resuelto depositar un cheque de 50.000 dólares, como garantía para promover en la capital cubana el match entre Firpo y Dempsey, que se verificaría entre el primero de diciembre y el veinticinco de marzo.

Una opinión de Jack Johnson—

NUEVA YORK, 15.—El ex campeón mundial Jack Johnson, ha declarado en el Club Indianópolis que en el mundo sólo existen tres personas capaces de poner fuera de combate a Dempsey: Firpo, Wills y Jack Johnson.

Lo que no lograron los diplomáticos—

NUEVA YORK, 15.—Firpo levanta prestigios de raza después de su rotundo triunfo. Siempre las masas populares consideraron despectivamente a los latinos de Sud América. Mas desde el 12, se habla de la Argentina con respeto.

EN ALEMANIA LA FUGA DE EHRHART CAUSA INQUIETUD

Témese que el conocido conspirador trame otra contrarrevolución

REINA GRAN EXCITACION en los CIRCULOS OBREROS

BERLIN, 15.—El capitán Ehrhart, famoso cabecilla del motín encabezado por Kapp, cuyo proceso debería verificarse el 23 del corriente ante el tribunal del Estado de Leipzig, acusado por traición, escapóse anoche de la prisión. Esta noticia ha causado sencional inquietud, la cual aumenta dada la conocida reputación de Ehrhart.

Las actividades de éste, primero desarrolláronse en Sulzburg, Austria, trasladándose, luego, a Baviera, desplegando una gran actividad conspiradora.

Como se sabe, los asesinos del conde Rathenau provenían de la famosa organización Cunsul, de la cual Ehrhart es uno de los principales miembros.

En Munich, Ehrhart usaba completa libertad y encabezaba el movimiento conocido bajo el nombre de Eichman.

El primero de diciembre de 1922 arrestóse a Ehrhart en Munich, trasladándosele a la prisión preventiva de Leipzig.

En marzo de 1920, Ehrhart, al frente de su brigada marchó contra Berlín y apoderóse de la capital, donde establecióse en compañía de von Kapp y otros cómplices, ejerciendo una dictadura, la cual derribóse después de quince días, gracias a los esfuerzos obreros.

En mayo de 1920, publicóse orden de arresto contra Ehrhart, pero éste logró huir.

Dos años y medio después vivió en plena libertad, aprovechándola para organizar su brigada disuelta y reunir otros aventureros reclutados en Hungría y Austria, formando una poderosa organización secreta.

El tribunal de Estado formóse después del asesinato de Rathenau y obtuvo informes comprometedores.

A la terminación del proceso, fijado para principios de mayo, aplazóse ya muchas veces.

Dícese, y se ha comprobado al parecer, que Ehrhart se escapó de un cuarto de baño, estando todas las puertas cerradas, pudiéndose luego comprobar que Ehrhart logró huir mediante una llave falsa que se encontró del lado exterior de la puerta.

El abogado general ha tomado medidas para arrestar nuevamente al fugitivo.

Témese que Ehrhart haya huído no sólo para evitar el proceso, sino para organizar nuevos proyectos de trastornos.

Especialmente de los círculos obreros socialistas reina gran excitación a causa de la huída.

Los periódicos socialistas exhortan a poner máxima atención en el asunto de hacer todos los preparativos para afrontar el peligro de nuevas conspiraciones.—(Austral).

El padre Marladet fué recibido en audiencia por el Sumo Pontífice

ROMA, 15 — El Papa Pío XI recibió en audiencia al padre Marladot, superior de la delegación de Propagación de la Fe en la eRpública Argentina. (Havas).

En Londres se opina que las declaraciones de Stanley Beldwin aseguran el mantenimiento de la entente con Francia

LONDRES, 15 — "The Sunday Times" y "The Observer" aprueban las declaraciones del primer ministro Sir Stanley Baldwin en el parlamento y consideran que en ellas ha dejado lugar al mantenimiento de la entente con Francia.

"Weekly Dispatch" expresa el temor de que la política británica, respecto a las reparaciones, vagamente bosquejada, amenace la continuación de las relaciones amistosas entre los aliados.

Un legislador escribe, en dicho diario, un artículo respecto a las reparaciones, en el que pone de relieve que la ocupación del Ruhr está en perfecta armonía con el tratado de Versalles y que con ella se ha beneficiado el comercio británico. — (Havas).

El proyecto británico sobre las reparaciones está en vísperas de ser dado a publicidad

LONDRES, 15 — "The Observer" anuncia que las cartas explicativas que acompañan al proyecto británico sobre reparaciones, serán redactadas en distintos términos, según sea la potencia a la cual van dirigidas.

El referido proyecto será dado a conocer en los primeros días de la semana entrante. — (Havas).

Llegó a Génova el ministro uruguayo ante el gobierno italiano

GENOVA, 15. — A bordo del vapor Tomaso di Savoia, ha llegado el ministro del Uruguay, doctor Bernardez, siendo recibido por personalidades de la colonia y el personal de la legación.

Acto seguido emprendió viaije con destino a Roma. (Austral).

El gran maestre Torrigiani protesta contra un ataque a la masonería italiana

FIRENZA, 15. — El senador Corradini ha publicado una carta, calificando a la masonería de perjudicial para el país.

El gran maestro Torrigiani ha protestado, recordando el normbre de los masones ilustres, como Garibaldi, Crispi, Cavallotti, Bovio y Saffi. (Austral).

Los soviets limitarán la emisión de billetes de banco

PETROGRADO, 15 — El Comité Ejecutivo Pan-ruso celebró un acuerdo con el Comisariato de Finanzas, a fin de limitar la emisión de billetes de banco a 30..000.000 de rublos oro por mes. (Havas).

Recibieron sepultura en Noruega los restos de dos exploradores de la expedición de Amundsen

CRISTIANIA, 15 — Los cuerpos de miembros del personal del puesto Geo-Físico de Quade Hook en Spitzborg, que la expedición de Amundsen descubrió en junio último fueron traídos a Noruega, dándoseles sepultura en sus parroquias respectivas. (Havas).

Es tenaz la oposición al proyecto de reforma electoral italiana

ROMA, 15 — En la sesión celebrada por la Cámara, los miembros de la misma, señores Bentini, De Giovanni, Conti y Cao, hicieron uso de la palabra para expresarse en contra del proyecto de reforma electoral. (Havas).

Provoca animados comentarios, en España, la cuestión de las dietas legislativas

MADRID, 15 — Sobre las dietas de los diputados se ha hecho la cuestión del día, opinándose diversamente al respecto.

Las clases pudientes apoyan el sistema de los servicios gratuitos de los legisladores.

Los republicanos y socialistas creen que los miembros del congreso deberán recibir remuneración por sus esrvicios, como todos los empleados públicos, afirmando que la supresión de las dietas significa la monopolización de la representación parlamentaria por parte de las clases ricas.

La actual dieta de 6000 pesetas anuales, según dicen, no alcanza a cubrir las necesidades de los legisladores; pero, aparentemente, la mayoría del parlamento opónese al aumento, algunos por delicadeza personal y otros tratando de evitar la entrada al parlamento de los elementos populares de la nación. (Austral).

En una manifestación de los socialistas nacionalistas de Munich ocurrió un choque sangriento

BERLIN, 15 — Comunican de Munich que los socialistas nacionalistas tuvieron un choque con la policía, resultando numerosos heridos.

La policía arrestó a muchas de las personas que formaban la manifestación. (Havas).

La calma obrera de Barcelona despierta recelos

MADRID, 15 — Algunos círculos se muestran paradojalmente inquietos no obstante la terminación de la huelga en Barcelona, debido a la repentina y completa inacción de los pistoleteros de dicha ciudad y a la enigmática terminación del paro obrero.

Se pregunta si la forma en que ha terminado la huelga no es un síntoma de que proporciones. — (Hhavas).

LA JUSTICIA DE LOS MAXIMALISTAS ES SEVERISIMA

Condenó a la pena capital a tres generales del ejército de Savinkoff

TAMBIEN SE FUSILARAN 8 GUARDIAS BLANCAS

RIGA, 15.—Informan de Petrogrado que tres ex generales pertenecientes al ejército que mandaba el general Savinkoff y ocho guardias blancos de China, fueron ordenados a la pena de muerte.—(Havas).

ES EXTRAORDINARIA LA BAJANTE DEL PLATA EN LAS COSTAS URUGUAYAS

Témese por la suerte de la chata brasileña "Cácerec"

RESULTA DIFICIL PONER A FLOTE AL "TUSCANY"

MONTEVIDEO, 15 — Desde las primeras horas de anoche nótase más rápida la bajante del Río de la Plata y depresión de relativa importancia señalada en los barómetros.

En vista de esto, la gente de mar ha adoptado algunas precauciones, pues recuérdase que al fuerte temporal de 1914 siguió otro, el cual, si bien no tuvo la misma violencia, no dejó de ofrecer serios peligmros a la navegación.

Las agencias brasileñas de ésta no han paradero de la chata brasileña Cáceres, que salió el 6 del corriente, de Santos, con rumbo a Montevideo.

Anoche abrigábanse serios temores sobre la suerte corrida por los tripulantes de dicha embarcación.

La bajante del río que se viene produciendo, empeora la situación de los vapores encallados en las costas del Este, considerándose ya sumamente difícil conseguir poner a flote al vapor inglés Tuscany. — (Austral).

Se intentó arriar el pabellón francés del consulado de Francia en Lepizig

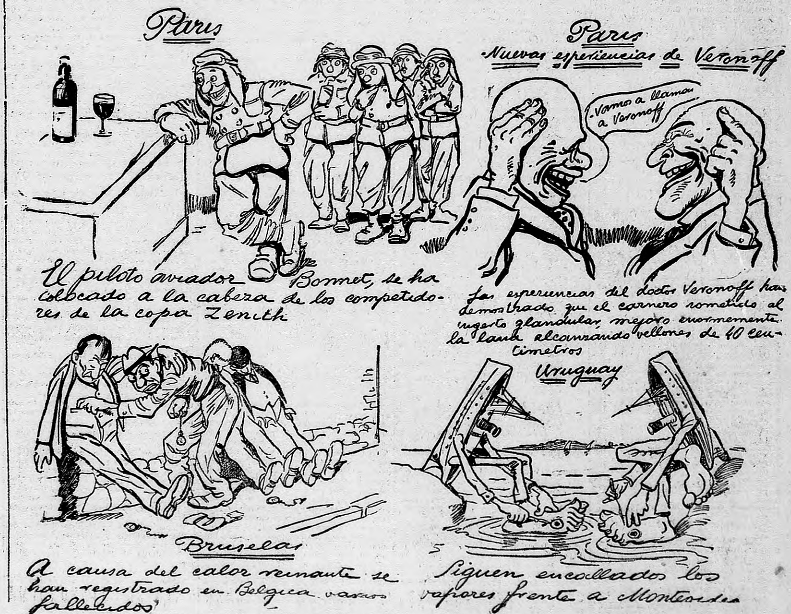
LEIPZIG, 15—Han sido detenidas varias personas que intentaban arriar el pabellón francés del consulado de Francia en esta ciudad. (Havas).

Inauguróse en Carpigny el monumento a la primera victoria norteamericana en Francia

CARPIGNY (Somme), 15.—El profesor norteamericano Mr. Gorc, en nombre de la Sociedad de Geografía de los Estados Unidos, inauguró el monumento erigido a la memoria de la primer victoria norteamericana de 1918.

Asistieron al acto el prefecto del Soma, altos funcionarios, destacados miembros de la colectividad norteamericana y una numerosa muchedumbre.—(Havas).

Cosas del Mundo Comentadas por ROJAS



LA GLOSA DEL DIA

Sensación invernal

Buenos Aires está ahora en la mejor de una clara sensación invernal. ¡Lástima que esa sensación atormente a los pobres con sus horas de encierro, sus rápidos atardeceres y sus largas noches de frío! Si no fuera por eso, sería cosa de felicitarnos... Porque ¡miren que es lindo el invierno cuando podemos oponerle los algodones de la fortuna! No importa que el mercurio se encoja en el cristal del termómetro hasta dejarse arriba la rayita del cero. Los ricachos que se respetan saben lo que hay que hacer para tener una calefacción conveniente. Bastan unos tubos por donde corra eel agua a la temperatura en que se sonrojan los apetitosos cangrejos para que no tengamos necesidad de recurrir a la lana que tanto estiman los friolentos sin hogar confortable. El agua, corriendo por unos tubos de hierro, es la primavera que llega, alegre, sonrosadita, lujuriosa como una bacante. Para los ricos no hay cosa más fácil que engañar a la naturaleza en el interior de un palacio. Si afuera maulla el Sur, en los aposentos donde blandas alfombras amortiguan el rumor de los pasos, los niños pueden juguetear desnuditos, tal y como jugarían al sol de una tarde de estío. Y si hay que salir, ahí está la berlina acolchada, con sus caloríferos y su rico olor a piel bien curtida. Es una voluptuosidad el invierno... Diríase que es en ese breve período cuando más nos asemejamos a Dios. El mal nos circunda; pero nosotros nos sonreímos y el mal pasa de largo. Es seguro que no hay invierno para una bolsa repleta. Y, además, ¡qué poético, qué espiritual, qué emocionante es ese período de dos o tres meses en que los sabañones pican como un diario satírico y se nos congela el alma en el interior del almario! Nos levantamos y lo primero que hacemos es escribir un nombre de mujer en la blancura de unos empañados cristales. Y como el cielo es azul, vemos que el nombre de nuestra amada es celeste. ¿Hay nada más bello, más espiritual, más emocionante que eso? El frío endurece la tierra, atormenta a los pobres, cristaliza el agua en los bebederos del gallinero; pero, en cambio, nos trae siempre un apetito feroz y una marcada tendencia a atropellar como el hombre de Nietzsche. ¡Hay que pensar en lo insolentes que nos ponemos cuando baja el termómetro! El invierno es la época del privilegio, de la desigualdad, de la ley del embudo, y eso debe lisonjear a cuantos no andan desnudos. Si para todos hubiera calor, y berlinas, y alfombras, de seguro que el invierno no resultaría tan delicioso para los que tales cosas poseen. Para saber de nuestro calor debemos conocer las desnudeces del prójimo. Porque, mientras no estemos civilizados para conocer nuestra dicha, no tendremos mejor punto de la relación que la infelicidad de los otros.

¡En el Correo se impone un acto de justicia!

En la repartición del Correo, ocurre un caso realmente inaudito y que debe repararse cuanto antes. Abreviemos.

En la sucursal núm. 9, situada en la calle Corrientes 1977, de la que es jefe la señora Elvira Chamartín, trabajaba hasta hace un año, la señora María M. de Lahalide, domiciliada en Ramón Falcón 4929 y quien tiene en su haber diez y ocho años de servicios continuados y eficientes.

Con un sumario inconsulto y misterioso, se la alejó de su empleo, el 19 de mayo de 1922, debido a influencia interesadas. Actuaba de inspector el señor Pascual Alcoba.

Se presentaba para el caso, que dicha antigua empleada del Correo, había alteardo los precios de algunos telegramas en perjuicio de la administración del Correo, y que sumaban—¡asómbrense los dioses! —sólo 80 centavos.

Iniciada la investigación, ninguna de las personas firmantes de los despachos telegráficos mantenían relaciones amistosas con dicha empleada, y desautorizaron de hecho, el cargo imputado.

No levantaríamos la voz, nosotros que siempre nos hemos puesto del lado de la justicia, si no estuviéramos seguros de que se ha procedido en una forma anormal e injustamente equivocada.

La señora María M. de Lahalide, y nos obligamos a presentar el caso como testimonio en cierta oportunidad, encontró en la ventanilla en que trabajaba una cartera, con 6.000 pesos, que no sólo devolvió, sino que no admitió ni siquiera la recompensa a que se había hecho acreedora.

Quien en tal forma procedió, ¿cómo iba a romper su carrera por tal pequeñez de dinero?

Es nimio el comentario.

Sin embargo, todos sus antecedentes han sido olvidados y sus largos años de servicios no le han servido, a esta honradísima señora, madre de cinco niños menores, para poder destruir las impresiones de un inspector apresurado y quizá azusado, por antecedentes que nos obligaremos a denunciar, en caso de que el actual director de correos, no tome las medidas necesarias. A él, es a quien particularmente nos dirigimos.

Una liga gremial vista por dentro

En estos últimos días ha renunciado a su cargo el tesorero de una agremiación de comerciantes minoristas en los ramos de almacén y anexos de esta capital, y parece cierto que el presidente de la misma está también a punto de dimitir. ¿Las causas? La preponderancia que en esas instituciones adquiere, casi siempre, un pequeño grupo de dirigentes que, por medio de hábiles e incógnitos manejos, son los que dictan la ley e imponen su voluntad en el seno de sus comisiones directivas.

Este es un defecto orgánico en estas sociedades; pues es bien sabido que, fuera del grupito imperante, los demás componentes de la comisión directiva son personas que aceptan el cargo por compromiso, y que no se ocupan sino indiferentemente de su desempeño, sin darse exacta cuenta de la responsabilidad que contraen al aceptarlo, ni de que son solidarios, moral y pecuniariamente, en todos los actos administrativos de la comisión.

Así es como un buen día se encuentran con la sorpresa de haber sido instrumentos ciegos y mamparas detrás de las cuales se producen manejos dudosos y feos medros. Esto es lo que ha pasado al tesorero y al presidente de la liga de referencia.

Sábese que ambos señores fueron incluídos en la lista de candidatos, con el objeto de prestigiarla y de asegurar con la valía y la honorabilidad de sus nombres el triunfo de la lista única que se presentó a la elección.

La forma de esta elección demuestra un vicio de origen capaz de hacerla sospechar de inválida; pues, en gran parte, los votantes eran entes extraños a la sociedad, extraños al gremio mismo, que habían sido reunidos para asegurar una mayoría sobre cualquiera otra lista que —a pesar de la maniobra de ocultismo realizada—fuera libremente presentada por los socios que hubieran tenido conocimiento de esa asamblea para la cual no fueron invitados. Este es un dato que la Inspección de Justicia puede comprobar fácilmente de paso cuando intervenga en las más graves irregularidades que han originado el descontento de los renunciantes.

En la actitud de estos cabe un gesto más lato y más simpático, digno de sus intachables antecedentes: depurar los vicios de constitución de la actual comisión directiva, retrotrayendo su situación al estado anterior al momento de la elección. Por más que los estatutos sociales no prevean el caso de que en las asambleas se haya votado sin ser asociado, la delicadeza propia de los honestos aconseja este honesto y elevado gesto.

Si él se realiza, no dudamos de que, en una nueva elección libre, volverán a integrar la comisión los caballeros mencionados, reafirmando así la prestancia de sus calidades dentro del gremio. Pero deben vigilar que no se repita el motivo, tomando al efecto todas las providencias necesarias a fin de que todos los socios tengan conocimiento de la celebración de la asamblea, y a fin de que en ella no tomen parte sino aquellos que poseen ese derecho. Por algo decía santo Tomás: "¡Ver para creer!"

Esta preciosa filosofía—ver y creer—debe ser siempre la guía y el emblema de las personas de buena voluntad que aceptan cargos directivos en ligas gremiales. ¡Cuántas cosas desagradables se evitan con este sabio excepticismo! No descargarse nunca de la vigilancia de los detalles, pues la gerencia rentada obedece incondicionalmente al grupo que hace el sol y el buen tiempo dentro de la sociedad, cuando no es la gerencia misma la que maneja al grupito comanditario.

En el presidio de Ushuaia vienen sucediéndose desórdenes a causa del desquicio reinante

Procedente de Ushuaia, hemos recibido el siguiente despacho telegráfico, que suscriben José Romero, Jesús Rodríguez y Casimiro Rodríguez, relacionado con los desórdenes que vienen sucediéndose en el presidio:

USHUAIA, 13. — (Recibido hoy). — El día 10, el penado número 19, en el interior del pabellón No. 1 del presidio de Ushuaia, atropelló, tomándolo a golpes de puño en la cara, al guardián Vicente Domínguez. Viene este vergonzoso suceso a demostrar el desquicio reinante en dicho penal, merced a otra negativa del gobernador señor Carlos Cohelo Molinas, y viene a sumarse a las anteriores riñas, comprobados que hubo tiros y puñaladas entre penados.

El atropello tolerado al penado No. 19, contra el guardián Domínguez, se debe a las cantidades de bebidas alcóholicas que expende para los reclusos por Pascasio Olmos, inspector de vigilancia del presidio y Wemter Napp, alcalde nocturno, sujeto prontuariado en la policía de investigaciones de la capital, por depositario infiel y defraudación.

Ambos son de absoluta confianza del gobernador Molinas, quien, según certificados de las autoridades médicas, es un bebedor en grado avanzado de alcoholización.

Sucesos como el ocurrido en el presidio no se conocieron durante la actuación de los ex directores Muralla, Cortés, Reyes y mayor Gradoni.

Perfumería barata

Los pobres tienen también y más que nadie derecho a la higiene. Así lo consignaba ya algún clásico — harémoselo decir a Lucrecio—y así lo afirma en la actualidad un tratadista norteamericano.

El jabón y el perfume, son elementos con los cuales se regocija la higiene.

Los "pater patriae", esos señores que los representan desde las cómodas butacas del Congreso, y que nunca se distinguieron por una gran actividad, no necesitan del agua de Colonia — la más generalizada de todas; — sus sudores no son enormes por cierto, y así lo demuestran en un articulado recientemente sancionado y que dice:

"Todos los productos de tocador y uso higiénico y también las especialidades medicinales y específicos a que se refiere la presente ley, pagarán dos centavos de impuesto cuando su precio de venta al consumidor sea de 30 centavos, o menos por unidad y "de más de 30 centavos hasta 70 centavos por unidad, pagarán 5 centavos".

En esta forma para mejor negocio de algunos fabricantes, el agua de Colonia, que expendían a 45 centavos, y los jabones nacionales que cuestan más o menos eso, se cotizarán a 60 o 70 centavos, que pagará quienes tienen más derecho a la higiene, puesto que la gente adinerada busca los extractos extranjeros de elevados precios y gran sensualidad; empleados para anular las miasmas de sus cuerpos mantenidos a base de inyecciones, y en los que Venus y Baco y otros dioses menos irascibles fueron rompiendo las cuadernas orgánicas.

Clemenceau, pobre

Un periodista francés entrevistó ayer a M. Clemenceau, con la intención aviesa—según confesó el cronista — de descubrir algo de la vida íntima del "hombre más joven de Francia" y poder constatar, de visu, si en efecto el gran político se había enriquecido en el poder. Esperaba que algún detalle revelador le sirviese de indicio para hacer un cálculo aproximado de la fortuna conseguida por el ex jefe de gabinete en el tortuoso período en que le tocó gobernar.

Refiere el periodista que la impresión recibida fué lamentable. Halló a M. Clemenceau frente a su mesa de trabajo, llenando cuartillas, ambas manos atacadas por una eczema rebelde que amenaza dejársenas secas. Manifestó el entrevistado que si no se hallaba en la miseria, sutuación dista mucho de ser la de un hombre que usufructuó el poder con fines personalmente utilitarios, y que para subvenir honradamente a algunas de sus necesidades, veíase en la necesidad de retomar la pluma para ejercer u profesión de periodista, pues había recibido de ciertos diarios americanos proposiciones que conceptuaba aceptables.

Tal es la situación de M. Clemenceau, agravada hace pocos días por la absolución de Judet, a quien el viejo político habría mondado literalmente a la cárcel si aquel se hubiera atrevido a abandonar su Suiza para internarse en Francia durante la época en que Clemenceau presidía el gabinete. Lo que significó para éste tal absolución, lo dice claramente una frase lapidaria de cierto órgano prestigioso de la prensa francesa: "La absolución de M. Judet es la condena de M. Clemenceau".

Ha sido sin duda un fracaso moral muy amargo, más amargo aun por la situación en que actualmente vive el "hombre más joven de Francia", lo que no deja de ser doloroso por más que esa rica energía que le valió el adjetivo de joven le servirá para sobreponerse a la miseria de la hora.

Es siempre triste el espectáculo del ocaso, de la caída repentina de quienes fueron en un tiempo la admiración del mundo y cuyos nombres, a pesar de estos fracasos diarios, pasará a la historia.

Un gobernador de cemento...

EL CASO DE LA PAMPA

La nota de cordura exacta aunque un poco tarde, la vienen dando los gobernadores del Neuquén y Chubut, quienes han presentado su renuncia de los puestos que venían desempeñando sin acuerdo del Senado y lo "peorcito" sin nombramiento del actual P. E. Fueron estos los nombramientos hechos por el ex presidente Irigoyen a última hora y tan de prisa que en el caso que nos ocupa, el de La Pampa, ni se tuvo tiempo para enviar el mensaje al Senado. Este gobernador en comisión, sin propuesta al Poder Legislativo, sin ningún motivo moral que lo justifique en su puesto desde que no ha sido designado por el doctor Alvear, continúa inconmovible en su empleo, sin realizar un solo gesto de susceptibilidad ante los actos que se han desarrollado en estos últimos días.

¿Esperará a que llegue septiembre, fecha en que de hecho quedará cesante? Esto es lo que parece y si se tiene en cuenta los trabajos que realiza él y su secretario para organizar grupos que pidan al primer magistrado su nombramiento, hace suponer que no tiene ningún deseo de abandonar la gobernación, a la que se halla prendido como garrapata y haciendo todo lo posible por permanecer en ella. Esto es lo que se llama un gobernador de cemento armado y habla bien poco en favor de tal investidura.

No se trata de un pobre sin recursos, pues tiene con qué vivir con su grado de teniente coronel que el Estado le asigna un buen sueldo mensual.

Una actitud insólita, en la zona militar de la Dársena Norte

Oficiales de la armada que perjudican nuestra acción periodística

No es la primera vez que ocurre un hecho de esta naturaleza en la zona militar de la Dársena norte; pero lo peor del caso, es que los autores de los hechos son nada menos que oficiales de la armada de guerra de la Nación.

Vez pasada ya se impidió la entrada de periodistas y fotógrafos, cuando el regreso del presidente de la República, de su viaje al litoral.

Ayer es nada menos que un oficial ayudante o secretario del jefe de la zona quien impide la entrada de nuestro fotógrafo para tomar una fotografía de la fiesta que se efectuaba en la repartición de referencia.

—El fotógrafo de CRITICA, no entrará, dijo, con aire arrogante...

Y después de manifestar su enojo, agregó:

—CRITICA, nos ha pegado vez pasada, cuando nosotros debemos ser elogiados!!...

Vaya con la pretensión del digno representante de la marina argentina!!

Debe saber el oficial de referencia, que dicen se llama, Souvernille, o algo por el estilo, que sus iras no nos harán perder nunca una nota, como ha ocurrido ayer, que a pesar de la oposición oficial la hemos abstenido y publicado.

Por otra parte, si él cree que con esos procederes es digno de elogio, francamente no sabríamos qué pensar de él.

Vaya por lo pronto nuestra denuncia por lo ocurrido al señor ministro de Marina.

La venganza cuadra únicamente en los espíritus bajos y nosotros no queremos poner en ese lugar a ninguno de los marinos de la escuadra nacional.

En la Penitenciaría Nacional

La intervención y el nuevo régimen

Debido a ciertos procedimientos usados actualmente en la Penitenciaría Nacional, la disciplina y sus distintos servicios se resienten cada día más por la falta de tacto y por tenerla militarizada.

El régimen que había implantado en la Penitenciaría Nacional el director de ella, comandante Menéndez, era ejemplar, habiendo recibido con este motivo felicitaciones que constan escritas en el libro respectivo que existe en esa casa, tales como las del doctor Leónidas Anastasi, Leopoldo Bard, Fernando Saguier y otros tantos penalistas argentinos y extranjeros, lo ha puesto bien claro de manifiesto en sus recientes conferencias en la Facultad de Derecho el célebre penalista español, doctor Luis Giménez de Azúa, que están concordes con las ideas del comandante Menéndez.

La supuesta desorganización en la Penitenciaría, ha de desaparecer dentro de pocos días, pues tenemos la seguridad de que el presidente de la República, doctor Alvear, no ha de permitir que a los dignos ciudadanos que se encuentran al frente de las reparticiones, se pretenda hacerlos aparecer como malos administradores.

Se dice de desorden y mal régimen anterior y sabrá el señor ministro de Justicia, doctor Marcó, que hace tres días, un inspector de vigilancia, indebidamente repuesto en sus funciones, por haber sido suspendido por el director señor Menéndez con conocimiento del ministerio, ha sido golpeado por dos penados, y que estas incidencias se producen a diario?

Sería, pues, conveniente, que sea intervenido en estos momentos otra vez el establecimiento, para que se vea cuándo estuvo mejor dirigido.

Bibliografía

Los misterios de Buenos Aires

Novela "no apta para menores", de Antonio de Bartolomeis, "Los misterios de Buenos Aires", constituye un bello libro realista que confirma las dotes intelectuales y de infatigable luchador de su autor.

Por sus páginas se viven situaciones extraordinarias de vicio, crimen y miseria moral, que lo hacen sin duda un libro maestro de la época, y en su género.

Publica, asimismo, las canciones de más éxito interpretadas en algunos teatros por las mejores estilistas nacionales.

El señor Buquieri, su propietario y administrador no omite sacrificio alguno para que la mencionada publicación sea siempre bien presentada, de modo que cualquiera competencia que hagan otras revistas similares resulte insuficiente.

"El alma que canta" es una revista que tiene adquiridos sus méritos propios y el público que la lee ha contribuido a su éxito.

EL DIPLOMA DEL DOCTOR CANTONI

Aun Cristo no ha dejado de padecer. Hace cinco meses que el diploma del doctor Cantoni duerme en las carpetas del Senado, víctima de una "encefalitis letárgica". En tiempos más felices para nuestra vida política y parlamentaria, el diploma irreprochable del doctor Cantoni hubiera sido aprobado sin más tramite. En los tortuosos momentos políticos que la República está viviendo, esa credencial que no puede provocar ninguna objeción con fundamento, está siendo motivo de una serie de dilaciones inexplicables, de maniobras de toda índole y hasta se quiere supeditar la incorporación del senador electo por San Juan, al éxito que pueda tener un asunto distinto en su forma y en su fondo. En una palabra, como ha dicho muy bien el mismo doctor Cantoni, se quiere comerciar con la vida institucional del país.

Todas estas maniobras no han llegado aun a conocimiento de la opinión pública, por la falta de carácter de los miembros del Senado, que, convencidos de la supercheria, no se han sentido capaces de denunciarla valientemente y en pleno recinto, para que la República conociera los entretelones parlamentarios de los tiempos que estamos viviendo. Porque en cuestión carácter, los que se dicen partidarios del ingreso del doctor Cantoni no tienen nada que envidiar a los que en los corredores del Senado abogan porque la credencial se rechace. Unos y otros temen afrontar el debate inmediatamente y a la luz del día. Los amigos del señor Irigoyen, porque están convencidos de que saldrán mal parados de la discusión. Los que no son amigos del señor Irigoyen, porque auscultan hasta en sus mínimos detalles, el efecto político que puede producir un voto por la afirmativa y las consecuencias posteriores que pueden traerle ese voto. Así vemos a un senador, definido por su antiirigoyenismo, que después de defender en las antesalas el diploma del senador Cantoni, toma el tren y huye sigilosamente hacia el interior, en el instante en que ese diploma debía ser tratado, temeroso de la suerte que puede correr su aspiración a la futura presidencia del país. Y así vemos, también, callado, indiferente, al senador de cuya energía moral e ilustración intelectual tanto esperaba el pueblo de la capital de la República. Nos referimos al senador Bravo, convertido en "lanza de panoplia", según su propia definición, silencioso, académico, solemne, sonriendo a unos y a otros, posando para la historia y esperando que ella lo acoja hospitalariamente al lado de su maestro y comprovinciano Alberdi, pero olvidando que los tiempos que vivimos son tiempos de lucha y que el electorado que lo ungió senador esperaba una acción enérgica y constante y no una fácil aclimatación al ambiente de anquilosis que envenena al Senado.

Con hombres de ese temple y de ese enjundia, el doctor Cantoni puede esperar, con paciencia de buey, la aprobación de su diploma y a que aparezcan en el recinto los votos que aprueban su incorporación en la comodidad irresponsable de las antesalas. Debe convencerse de que es un elemento no grato, aun para los mismos senadores que se dicen sus amigos. El mal del doctor Cantoni está en su juventud, en su complexión física, en su energía, en su liberalismo, en su espíritu resuelto. Ya lo hubieran aprobado, casi por unanimidad, si el representante que envió la legislatura sanjuanina hubiera tenido sesenta años de edad, si tartamudeara ininteligiblemente como lo hacen en el recinto la mayoría de los senadores y sobre todo si creyera en Dios y en el Espíritu Santo.

Podrá afirmarse que existe mayoría para la aprobación del diploma, pero creemos, sinceramente, que seguirán malográndose sesiones y pasarán semanas antes que el doctor Cantoni pueda ocupar, en el recinto del Senado, la banca que legítimamente le corresponde. Salvo que no se decida a repetir un gesto de Enrico Ferri: asomar alguna tarde por la claraboya del Senado, y perturbar la calma patriarcal de los abuelos de la patria, con este grito estentóreo: ¡Camanduleros!

"Nosotros"—

Hemos recibido el número 169 de "Nosotros", la interesante revista cultural, correspondiente a junio, que trae el siguiente sumario:

Roberto Brenes Mesen, Enrique Federico Amiel; Luis L. Franco, La égloga (versos); Alberto Haas, Federico Hebbel; Marcelle Auclair, Poesías; Ernesto Quesada, Minucias históricas; Carlos Pellicer, Iguazú (versos); Antonio Herrero, La obra de Marcel Proust; Antonio Aita, Las nuevas tendencias en la música; Antonio Argerich, Ayarragarayes; Juan Burghi, Poesías; Luisa Luisi, Escritores uruguayos: Adolfo Montiel Ballesteros; Juan Cánter (h.), A propósito de crítica histórica; Roberto F. Giusti, Arturo Cancela. El banquete a los premiados por la municipalidad de Buenos Aires.

Nuestra encuesta sobre la nueva generación: respuestas de Julio V. González, Brandan Caraffa, Ernesto Laclau, Mayorino Ferraría, Conrado E. Eggers Lecour y Guillermo Juan. Los escritores argentinos juzgados en el extranjero. Notas y comentarios.

¡La caridad bien entendida, empieza por casa!

(El P. E. envió al Senado el mensaje de ascensos superiores, entre los que va propuesto para general de brigada el actual ministro de Guerra coronel Justo). De los diarios.



AYUDANTE — *Señor ministro ¿lo pongo el primero en la lista?...*
MINISTRO DE GUERRA — *¡Es claro que sí! ¡No faltaba otra cosa!... Hay que aprovechar ahora que estoy en el gobierno, capitán. ¡El que venga atrás, que aree!...*

Una acertada designación

La renovación incesante que, el sucederse sin solución de continuidad, de las generaciones humanas, va operando día por día entre los valores morales e intelectuales de los individuos, incorpora a los centros sociales continuadamente nuevas personalidades, cuyo relieve inconfundible adquiere lineamientos que las destacan del fondo común de la generalidad, en los distintos órdenes de actividad colectiva: científicas, artísticas, políticas, literarias...

Paulatinamente, los hombres nuevos, toman contornos propios dentro de la masa amorfa resaltando su idiosincrasia personalísima por actos sucesivos y concatenados, cimentando así una base de calidades que, en un momento dado, ha de valerles la consagración cierta y definitiva a que se han hecho acreedores.

Tal es el caso del distinguido profesional doctor Flores, designado por la Facultad de Ciencias Económicas, para dictar un curso especial sobre "Explotación de ferrocarriles por el Estado".

Incorporado, muy joven, a la administración de los ferrocarriles del Estado, ya en un cargo de responsabilidad, emprendió su carrera administrativa a la par de su carrera profesional, circunstancia que, unida a la vocación manifiesta de su inteligencia, le ha permitido llegar a ser una autoridad en la materia. Toda su gestión al frente de



Dr. César [illegible] Flores, designado por la Facultad de Ciencias Económicas para dictar un curso sobre "Explotación de Ferrocarriles por el Estado".

la secretaría de la citada repartición, durante la administración del ingeniero Carlos M. Ramallo, dan prueba acabada de ello, y, en forma singular, la intervención prominente que le cupo en la solución feliz de los conflictos obreros ferroviarios de 1917.

La solución jurídico-legal, propuesta por el doctor Flores para dirimir las desavenencias entre las empresas y su personal, fué la que puso término al gravísimo entredicho suscitado en uno de los más importantes servicios públicos del país.

La parte doctrinaria y substancial del célebre decreto de 11 de octubre de 1917, considerado por los propios interesados como "una verdadera ley orgánica de los derechos y deberes del personal ferroviario, fué redactada y escrita de puño y letra del doctor Flores y así sometida a la firma del presidente Irigoyen, el cual solo introdujo un agregado: el considerando en el cual se alude a la conducta del "régimen" ante una emergencia parecida. El resto, pensamiento y forma, fueron respetados y sancionados tal como su autor lo propuso.

Este hecho le valió al doctor Flores, convertirse en el hombre de confianza y consulta, en materia legal, del ministerio de Obras Públicas, posición en la cual se desempeñó con la libertad e independencia de criterio que ha sido siempre su sello distintivo y que fué la causa de que originada una disidencia profunda de concepto entre el ministro de la cartera y él, sobre el alcance de la autonomía de los ferrocarriles del Estado y la legalidad de sus procedimientos en la interpretación de determinadas cláusulas que rigen los contratos de transporte, presentara la renuncia indeclinable del cargo, revelando con ello un fondo de delicadeza y una entereza de carácter que le conquistaron el respeto y la estimación de amigos y de extraños.

Libre de las trabajas que impiden el franco desenvolvimiento de los ciudadanos que ocupan cargos públicos, el doctor Flores se entregó de lleno al ejercicio de su profesión. Ha hecho estudios y publicaciones estimadísimas sobre cuestiones económico-sociales especialmente relativas a cooperación, materia en la cual se le considera en el país como un especialista.

Ultimamente publicó varios artículos financieros sobre "Presupuestos industriales del Estado", que motivaron una felicitación personal del eminente financista francés M. Gaston Jeze, hasta hace poco entre nosotros.

Las vinculaciones conocidas del doctor Flores con nuestro diario, justifican el espacio que le consagramos en esta oportunidad, espacio que cerramos augurando al distinguido profesional mayores y múltiples lauros en el largo . brillante camino que le queda por recorrer.



Un aspecto interesante en el problema de la habitación: la casa del empleado

Si existe en la actualidad un problema cuya solución se hace cada vez más urgente y que afecta como ningún otro la tranquilidad de la población de la metrópoli, es, sin duda alguna,—y eso ya lo hemos demostrado hasta la evidencia—el de la habitación.

Cada día que pasa, la situación creada por la falta de casas disponibles se agrava, pues al crecimiento vegetativo de la población debe sumarse el numeroso contingente de inmigrantes que desembarca en nuestro puerto y que por falta de adecuadas leyes de colonización queda en la ciudad aumentando la congestión de habitantes, ya excesiva, mientras nuestros feraces campos se hallan semidesiertos y en muchas provincias, principalmente las del norte, disminuye en forma alarmante la precaria población.

Pero este tema, ajeno en su esencia al que nos ocupa, hemos debido mencionarlo de paso, señalándolo como uno de los tantos factores que concurren a la crisis de la habitación y que todavía por mucho tiempo ha de incidir en el desequilibrio existente entre la oferta y la demanda.

No será posible en verdad y por desgracia, dados los caracteres que ha asumido, dar con la solución rápida y satisfactoria del asunto, pero existen muchos medios para ir mejorando la situación en ese sentido, mediante la adopción de medidas que no ofrecen otras dificultades que aquellas que puedan derivar de la propia voluntad de quienes por su situación oficial están en condiciones de tomarlas. Vale decir, que es necesario quebrar la indiferencia con que se mira el desastroso panorama metropolitano; eliminar esa apatía congénita de nuestros funcionarios, que no se sabe si radica en optimismos mal concebidos, al no ver un peligro que ni los ciegos dejarían de ver, o en el pesimismo de quienes creen insoluble la cuestión porque ellos no dan con la forma adecuada de hallar soluciones, o simplemente en la incuria o incapacidad.

Así, por ejemplo, tenemos el caso de los empleados públicos. Estos servidores del Estado, verdaderas víctimas de toda clase de inquietudes y temores, podrían tener su casa propia, y al mencionarlos antes que a otros, no lo hacemos en la convicción de que sean seres privilegiados, cuyas necesidades haya que atender con preferencia hacia el resto de la población, sino porque su calidad de tales los coloca en situación de hacer más factible cualquier iniciativa al respecto. Sin embargo, los múltiples proyectos elaborados para dotarios de habitación barata y propia han fallado, por deficientes, por impracticables. El Banco Hipotecario, por ejemplo, resolvió dar créditos a los empleados públicos, pero se requería una cantidad determinada como base para hacerlos efectivos; y ese detalle, en apariencia pequeño y sin importancia, se transforma en obstáculo insalvable, pues modestos funcionarios, con sueldos exiguos, mal pueden disponer de suma alguna de dinero cuando a duras penas logran—y eso cuando lo logran—equilibrar sus presupuestos privados.

Dentro del cúmulo de disposiciones relativas a casas baratas, casas colectivas, etc., dentro de todos lo legislado para que los padres de familia puedan asegurar su vivienda y la de sus hijos; para eliminar las precarias condiciones de la habitación actual, que no implica sólo una cuestión de economía doméstica o pública, sino que involucra las más serias razones de higiene social y de bienestar colectivo, se destaca por sus excelentes condiciones la ordenanza que faculta a la Caja Municipal de Jubilaciones para acordar préstamos a los empleados municipales con toda clase de facilidades y con garantías cuestionables.

Según esa ordenanza, la expresada Caja deberá facilitar a los empleados municipales con más de diez años de servicios, el equivalente a cuatro meses de sueldo por cada año que tengan computado y el préstamo queda garantido con hipoteca sobre el bien inmueble, con el sueldo del empleado y con la mitad del subsidio que le correspondiese en caso de fallecimiento o cesantía. Este subsidio es de dos meses de sueldo por cada año de servicio. Los préstamos referidos requieren un servicio de 6 o|o de interés y 3 o|o de amortización anual acumulativa, el que se efectúa mediante el descuento mensual correspondiente.

Para estos préstamos, no se requiere desembolso ninguno de parte de los prestatarios y teóricamente no puede pedirse nada mejor. Pero, en la práctica, también ha fallado por una razón sencillísima: no hay plata; la Caja no dispone de fondos. Lo poco que tenía lo colocó entre unos cuantos empleados y como necesitaba dar un orden de preferencia se inclinó a hacerlo con los que no fueran sus deudores por otros conceptos. Excusado es decir que éstos forman una minoría y que son los menos necesitados. Sin embargo, se vieron favorecidos en detrimento de la inmensa mayoría del personal. La administración de la Caja adoptó ese procedimiento, no con el criterio amplio que tan importante cuestión requería, sinó como un prestamista cualquiera, que cree que el mejor negocio es limitar el crédito de sus clientes.

Fué así que el Intendente Municipal, con el propósito de regularizar la forma de acordar los créditos, proyectó una ordenanza, que está a consideración del Concejo Deliberante, estableciendo que para ello sólo debía tenerse en cuenta la antigüedad y el orden de presentación. Dicho proyecto requiere una pronta sanción del Concejo, ya que los administradores de la Caja necesitan disposiciones imperativas que les marquen una ruta de la que jamás debieron apartarse.

Por otra parte, un miembro de ésta, el señor Eduardo Martín, ha propuesto que el Banco Municipal invierta parte de sus fondos en esa clase de operaciones, facilitándole a la Caja los que ahora tiene colocados en títulos públicos y otras inversiones de muy discutible utilidad social y evidente desventaja material con relación a lo propuesto. Esto también ha debido ser motivo de otro proyecto de ordenanza, innecesario como aquélla, pues ambas entidades tienen una administración común y el Banco, facultades para hacer esa inversión, porque el Concejo deberá sancionar cuanto antes para que el Directorio del Banco se decida a realizar obra tan útil por todo concepto.

El problema de la vivienda

Las habitaciones de madera

El problema de la vivienda del pobre, angustioso en cuanto al precio de las locaciones se refiere, merece que sea encarado por los poderes públicos desde el punto de vista de dar a la Comisión Nacional de Casas Baratas los dineros contantes y sonantes que son necesarios para el eficaz cumplimiento de su misión de edificar casas sanas y económicas. Mientras no se la dote de fondos suficientes, esta misión sólo será un remedo de lo que debe ser. Una de dos: o se atiende la tienda o se la vende; vale decir, que para existir en el papel sería mejor que esa comisión se extinguiera, pues tal cual vive se parece mucho a un organismo burocrático en donde el personal rentado gana sus sueldos sin compensación de trabajo o con el mínimo posible.

Los proyectos que se formulen con base de limitación de la renta de las fincas a un tanto por ciento del valor estimado en la contribución territorial, no pasarán de ser una fantasía siempre sospechada de inspirarse en intereses electorales. La ley 11157 nos ha demostrado que ha sido estéril en el propósito de abaratar siquiera temporariamente los alquileres. Hoy, bajo su imperio, los precios de las casas son sin precedentes, exorbitantes y vergonzoso, y las perspectivas son de catástrofe para después de septiembre. ¡Ay de los inquilinos, si todas las locaciones terminaran en ese mes!

Pero no es solamente la parte económica del problema la que merece preocupaciones. Mucho más interesante para el porvenir de la nacionalidad es la cuestión higiénica en la habitación de la masa necesitada que vive en las casas de inquilinato. Esta cuestión vital es descuidada por el municipio, pues las ordenanzas no se cumplen con la uniformidad y la firmeza que exige la salud pública.

En la calle Esmeralda 630 existe un conventillo cuya clausura ha sido ordenada por el señor intendente municipal sin que hasta la fecha fuera cumplida esa orden. La primera vez se le dieron ocho días — ¡tal es su estado miserable! —para desocuparla; luego se le concedieron treinta días más, notificándose ese plazo a cada uno de los ocupantes; pero los ocupantes continúan allí, a pesar de haber vencido con exceso ese término, y a pesar del peligro que corre su salud y la del vecindario en general. Por lo visto, es preciso confesar que el encargado del conventillo es un individuo de averías y de recursos.

Otro caso donde se ve la incuria municipal es el de las habitaciones de madera. Se deja librada a la vigilancia, fácilmente burlada, de los inspectores la existencia precaria que a las casas de este material reconoció la ordenanza de octubre de 1910. Esta ordenanza (art. 511 del Digesto) dispuso que las casas de inquilinato de construcción de madera existentes en esa fecha podrían continuar habilitadas en el mismo carácter, siempre que a juicio del Departamento Ejecutivo reunan las condiciones higiénicas necesarias, "prohibiéndose sin embargo, efectuar en ellas toda clase de refacción que tenga por objeto aumentar su duración."

A pesar de que el mismo artículo dice que "comprobada una de estas refacciones se procederá, acto continuo, a la clausura de la casa, esas casas, por exigirlo la naturaleza de su material, reciben constantemente reparaciones con el fin de aumentar su duración. Como estas reparaciones se hacen en pequeña escala, allí donde se note día por día su necesidad ningún empleado municipal puede comprobarlas, y por tanto, las casas de madera siempre están flamantes después de trece y más años de uso desgastador.

En vista de esta eternidad, el Concejo Deliberante debiera dictar una ordenanza modificando el artículo 511 del Digesto, en el sentido de que a todas las habitaciones de madera o hierro de los inquilinatos se les fijara un plazo técnicamente establecido por la inspección general, con audiencia del propietario del inquilinato—si se quiere —el que podrá designar a su vez un perito; y si los dos dictámenes no estuvieren de acuerdo podría resolver en definitiva el Intendente. Así se acabarían, tarde o temprano, pero en un plazo cierto, esas peligrosas construcciones de madera que afean en muchos puntos la ciudad.

Citamos una de ellas, que se domina desde el teatro Colón. Diagonalmente con nuestro hermoso coliseo existe una casa antiquísima cuyo primer piso es de madera y lo habitan numerosas familias. Los inspectores la visitan; pero como nunca llegan en el momento de refacción infraganti, jamás puede comprobarse esa refacción, y tenemos casa de madera para rato.

Las medidas tendientes al resguardo de la salud pública deben ser inexorables y esencialmente enérgicas. Los americanos del norte sanearon a Panamá muy despreocupadamente, pegando fuego en la oscuridad de las noches a todas las casas de madera cuyos propietarios se oponían al progreso de la habitación obrera de esa región. No es preciso, sin embargo, imitar el procedimiento peludista de los yankis; basta que el señor Intendente haga cumplir las ordenanzas sin contemplaciones, y que el honorable Concejo las mejores cada vez más. Uno y otro no deben olvidar lo que dijo la Suprema Corte en la cuestión de los saladeros de Barracas (Canesa, LIV, tomo 31, pág. 273): "Nadie puede tener un derecho adquirido de comprometer la salud pública con el uso que haga de su propiedad, y especialmente con el ejercicio de una profesión o industria".

Pero lo más eficaz sería, derechamente, construir muchas casas, pues siendo barato el alquiler a causa de la abundancia de la oferta, el interés del propietario estará en ofrecer casas habitables para atraer inquilinos. Hay que dar, pues, fondos a la Comisión Nacional de Casas Baratas. Y la necesidad es de urgencia.

DEPORTES

LO QUE OPINA EL PUBLICO DE LOS ESCOCESES

DE TODO UN POCO COMO EN BOTICA. — MAESTROS — ALUMNOS — DIRIGENTES Y SUS NEGOCIOS

Bienvenidos los escoceses, que, si en lo que al juego se refiere, no dejaron enseñanza alguna, en cambio, nos dieron motivo para apreciar cuánto valen nuestros muchachos, que sin ser profesionales, en el verdadero sentido de la palabra, se han reído de lo lindo de los maestros contratados por los ineptos dirigentes amateuristas, de cuyos "métodos modernos" tan cacareados, nadie consiguió descubrir ni una hilacha.

Por otra parte, nos han hecho ver, lo que hasta ahora no hemos querido ver, esto es, que nuestros dirigentes son los que en realidad necesitan maestros, para colocarse a la misma altura que nuestros jugadores. De esto pueden dar fe los miles de aficionados qeu domingo tras domingo se congregaban en la cancha de River con sólo observar cómo fueron constituídos los equipos de combinados. Si Independiente hizo un lucido papel frente a los escoceses, ¿por qué fracasó el conjunto de la zona sur en que entraban a formar parte los jugadores de los rojos de Avellaneda? Misterio. ¡No; ignorancia supina!!

II

En lo que se refiere a finanzas, los suecos de Escocia se la dieron de verdad a nuestros dirigentes. Ahí sí que dejaron muy buenas enseñanzas! Eso de cobrar 140.000 $ (y los gajos), por la venida de esa murga (¡¡pardon!!), digo, por ese conjunto menos que mediocre, es saber sacar provecho de la oportunidad que se presenta, cuando uno se encuentra con otro más sueco. Y así fué, no más.

Cuando se decía que los dirigentes amateuristas, si bien no entendían absolutamente nada de cuanto se efiere al deporte, como se desprende claramente de los hechos producidos, en cambio, eran muy buenos financistas, que sabían comerciar y hacer bien los negocios, quedaba a los aficionados, como un consuelo a tanto desatino, la perspectiva de poder participar de los partidos con los profesionales, a precios razonables, pero no fué así, cobrándose altos precios, (exactamente lo que se cobra por una platea en el Colón, en ciertas funciones), lo que dicho sea de paso, no concuerda con el término de "el más popular de los deportes", como se ha dado en llamar al football, y eso, porque no todos los aficionados "formamos" para pagar el negocio amateurista, pues hubo un club que puso a sus socios a cubierto de tal tributo, dando entrada libre a 6500 asociados, sin dejar de percibir, empero, en concepto de arrendamiento del field, el 10 o|o de las entradas, como es de práctica. (Eso, se lalma privilegio).

III

Suenan todavía en nuestros oídos los desmedidos elogios de que fueron objeto los suecos, a son de bombos y platillos, antes de su llegada a ésta. ¡3000 libras esterlinas! (se exclamaba), por el paseo de Mc Inally; recorman de goals, H. Ferguson; el segundo arquero del mundo, digo, de Escocia, T. Ferguson; el de los goals difíciles y ornamentales (?), Hillkouse! Todo eso y mucho más nos decían los que hacen que dirigen el deporte, pero los que saben de football, no por referencias, sino por conocimiento propio, encontraron fuera de lugar, por excesivos, tantos términos elogiosos a los maestros ciruelas del football.

IV

Maestros en mañas y malas artes, los suecos, como profesionales que son, dejaron la huella de su paso por nuestros fields. Usan con mucha frecuencia los codos en los entreveros, y eso se sabe lo que significa para nuestros jugadores, en general de complexión delicada; cometen fouls a granel, golpeando violentamente al contrario; tiran al corner y out-ball como un recurso ordinario, ante el más insignificante apremio; pasan la pelota al arquero, para librarse del contrario, siendo éste un recurso peligroso, como ha sido dado ver, en las veces que recurrieron a tal procedimiento. Todas esas bellezas de los maestros, para bien del deporte, ningún aficionado debe desear que nuestros muchachos practiquen, eso que los dirigentes, es claro, llamaran "método modernos".

La escuela de los suecos, por desgracia, ya hizo mella en nuestros jugadores y para demostrarlo mencionaremos solo un caso, por ser el más sugerente. El simpático Seoane (¡recordman argentino de goals, maestro Ferguson!), que desde que milita en primera división, contadas veces molestó a un contrario con juego brusco, se le vió en la cancha de River, muy campante, hacer unos fouls maestros, como si se tratase de un perfecto jugador escocés, dejando perplejos a todos cuantos le conocen y le aprecian, que son muchos.

V

Ya terminó el programa de partidos de "enseñanza" y una vez lejos de nuestras playas los cosos esos, es el momento de dar a cada cual la suya, aquí, entre nosotros, y repartiendo así:

1.o Nuestros jugadores demostraron no necesitar maestros, antes bien, pueden dar lecciones;

2.o Los dirigentes del departe, en cambio, gente muy honorable por cierto, carecen del más elemental conocimiento del juego y jugadores;

3.o Se sacó del bolsillo de los aficionados la enorme cantidad de 140.000 pesos para pagar a un conjunto de ínfima categoría; (se exceptúan del despojo los privilegiados socios del Club River plate);

4.o La Asociación Amateur tendría en sus cajas 130.000 pesos más, si se hubiera cobrado entrada al field sin distingos de ninguna especie.

VI

La cultura física de nuestra juventud debe estar a cargo del Estado. Por tanto, es obra de gobierno la oficialización del deporte.

—Los aficionados tienen el derecho de estar a cubierto de las maquinaciones de cualquier camarilla. Es necesaria, entonces, y es urgente, la construcción por el Estado de un gran estadio nacional.

C. Luis Coxe.

La asamblea de anoche del Moto Club Argentino

Con la asistencia de un apreciable número de asociados celebró anoche el Moto Club Argentino su décimaoctava asamblea general ordinaria.

Sometida la consideración de la memoria presentada por la C. D. que terminaba su mandato, fué aprobada por unanimidad, formulando la asamblea un voto de aplauso a las autoridades por el celo desplegado durante su misión.

Acto continuo se procedió a la elección de las nuevas autoridades para el período 1923-1924, resultando electos, por inmensa mayoría, la lista siguiente:

Presidente, Miguel J. Grimolizzi; vicepresidente, Osvaldo Vacca; secretario, Safi Adot; prosecretario, Fermín A. Blanco; tesorero, Plácido B. Figini; protesorero, Alberto Lodieu; vocales: Antonio Blanco, ingeniero R. Ibáñez de Aldecoa, Adolfo Sanguinetti, Pedro Vaccario y Ernesto Nanni; revisadores de cuentas: Daniel Bassi (hijo) y César A. Belluni.

Liga Ferro Bancaria y Comercial

El C. D. de esta liga en su reunión del corriente a resuelto a los efectos de reunir fondos para el nadador Maciel, efectuar el sábado 21 del corriente un partido combinado entre jugadores de primera y segunda división de los clubs afiliados a la misma, que se realzará en el field del club Atlético Platense, situado en Núñez, calle Manuela Pedraza y Núñez.

AUTOMOVILISMO

"El Auto Chauffeur" de Otto Opel

Al examinar el libro que bajo el título mencionado acaba de editar el señor L. F. Graziani, recordé lo que me había dicho, días ha, un amigo de regreso de Brasil:

"Es curioso. Nosotros tenemos mucho automovilismo y ninguna carretera. Ellos (los brasileños) tienen todas las carreteras, pero su automovilismo es nulo".

De verdad, nosotros tenemos una actividad automovilística admirable, y he aquí que la obra del señor Otto Opel veine a poner el primer hilo de colgamiento entre esta excedencia y la tan comentada deficiencia: la de los caminos. El "Auto Chauffeur" es el vademecum de todo el que guía o posee, sin guiar, un automóvil, pues los conocimientos técnicos del motor y los cuidados de la máquina son tan necesarios a quien manda como a quien la tiene en sus manos por cuenta ajena.

El "Auto-Chauffeur" es una colección completa y bien repartida de todos estos detalles, desde el más importante hasta el de simple curiosidad, en 550 páginas, con una exposición clara y al alcance de todos. Es, en fin, el libro de técnica que faltaba a nuestra producción bibliográfica nacional, y a nuestro automovilismo, no solamente, sino que — y aquí viene lo más importante — es el libro para "nuestro" automovilismo, para "nuestros caminos". Esta era la condición que encontramos a faltar en otros libros de la misma índole editados en países extranjeros, este es, repito, el primer hilo de colegamiento entre la abundancia de nuestra actividad automovilística y la falta de vialidad.

ATLETISMO

Club Atlético Libertad

Bajo la presidencia del titular señor José F. Rivadulla y con asistencia de los miembros Benigno Rodríguez, Vicente Caccuri, Eduardo Parrio, Pedro Cúccaro, Julio Moreno y Narciso Hernández, sesionó en mayoría la comisión directiva del club del epígrafe. Faltas sin aviso: José Escudero y Joaquín Rivadulla. Con licencia: Joaquín Moreno. Siendo las 22, el señor presidente declara abierta la sesión.

Resoluciones

1o. Acta anterior. Una vez leída, es aceptada sin observación.

2o. Correspondencia. El secretario informa que por haber fallecido un miembro de la familia del jefe de la sección deportes del "Diario del Plata" señor Pedro S. Barreda, ha remitido a éste una nota de pésame.

3o. Informe de delegados. El señor José F. Rivadulla, delegado a la Federación Amateurs de Balón, manifiesta que el partido por la final de primera división que debía sostener esta entdad versus el club Sportivo Villa Devoto, el día 9 de julio y que no se llevó a cabo debido a la lluvia, se realizará el domingo 22 de julio a las 15, en el field del colegio nacional Mariano Moreno, sto en el parque Chacabuco. Se resuelve no reformar el equipo que se había compuesto anteriormente. En consecuencia, el team que jugará contra el club Villa Devoto, es el siguiente:

Centinela; José Mora, Guardianes: Blas Lainatti, Manuel Yáñez y José Civila; retaguardia: Iván Carro, Pedro Cúccaro, (capitán) y Gabriel Martín; vanguardias: José F. Rivadulla, José Vaccini, Agustín Rodríguez, Joaquín Vázquez y Joaquín Rivadulla.

Suplentes: 1o., Vicente Caccuri; 2o., Carlos Raffetto; 3o., Eduardo Barrio.

4o. Alberto Rizzi. Se resuelve reclamar a este socio un equipo de Balón de propiedad del club, qeu obra en su poder.

5o. Balance. Es aceptado por unanimidad el balance de tesorería presentado por el señor Eduardo Barrio.

6o. Rifa. Se resuelve organizar una rifa de un cronómetro marca "Escasany" de plata y un reloj pulsera para señorita.

7o. José Escudero. En vista de las reiteradas faltas de este miembro a las sesiones de la C. D., se resuelve remitirle una nota citándole para que se presente a la próxima reunión, a efectos de que justifique su inasistencia.

8o. Botiquín. Autorizace la inversión de fondos para comprar medicamentos.

9o. Torneo de dominó. Se resuelve cerrar el próximo miércoles las inscripciones para este torneo.

10. Inventario de juegos. Se pide al capitán general presente para la reunión próxima un inventario sobre todos los juegos que posea el club.

11. Se resuelve hacer jugar el próximo domingo un combinado de balón entre jugadores de primera y segunda división.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 24.

Campeonato del Cuarto de Hora

El domingo próximo a las 14 y 30 se comenzará a disputar en el campo de deportes del club de Gimnasia y Esgrima el campeonato del cuarto de hora que organiza la dirección general de plazas de ejercicios físicos.

Los competidores deberán encontrarse presente a las 13 y 30, munidos de su correspondiente ficha.

VAPOR	SALIDA	ESCALAS
BADEN	19 Julio	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
RUGIA	26 Julio	VIGO-HAMBURGO
LA CORUÑA	2 Agosto	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
CAP POLONIO	9 Agosto	LISBOA-VIGO-HAMBURGO
GALICIA	16 Agosto	VIGO-HAMBURGO
A. DELFINO	23 Agosto	LISBOA-VIGO-HAMBURGO
WURTTEMBERG	6 Setiembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO
VILLAGARCIA	13 Setiembre	VIGO-CORUÑA-HAMBURGO

NOTICIARIO DEL BOX

FIRPO NO PUEDE ENFRENTAR A DEMPSEY TODAVIA, DECLARO JIMMY DE FORREST; OPINANDO LO CONTRARIO TEX RICKARD

Alrededor del match Firpo-Dempsey. - El difícil arte del boxeo. Resultados del festival de San Isidro.-Notas, desafíos y comentarios en general

Jimmy de Forrest opina que Firpo no puede todavía enfrentar a Dempsey

La opinión de de Forrest—

El entrenador de Firpo, de Forrest, declaró que, en caso de que el pugilista argentino se mida con Dempsey para disputarle el campeonato antes del plazo de cuatro meses, "irá al matadero".

De Forrest declaró que Firpo no es todavía un boxeador bastante pu'ido para luchar con Dempsey, y que por ahora no puede aspirar al título de campeón del mundo. Agregó lo siguiente:

"Mi opinión es de que Firpo se encuentra en el pináculo de su habilidad pugilística y jamás se encontrará en condiciones mejores que actualmente para medirse con Dempsey, razón por la que me inclino decididamente a la realización de un match con el campeón para el Día del Trabajo. Mi experiencia con pugilistas me enseña que una vez que un hombre está entrenado en condiciones de pelear, es un error demorar sus encuentros importantes; Firpo podrá mejorar su boxeo, bajo ciertos puntos de vista, pero, hablando en términos generales, el argentino boxea mejor cuando sigue sus propias inspiraciones en la táctica defensiva.

"Sobre este respecto. Firpo ha aprendido una o dos cosas, lo mismo que experiencia en el ring, de manera que ya tiene muy poco más que pueda aprender y su condición es perfecta; así pues, creo que debe marchar directamente a medirse con el campeón."



Jack Dempsey, entrenándose para su pelea del 4 de julio con su sparring-partner el heavyweight inglés Harry Drake

"Firpo tendrá que entrenarse mucho antes de estar listo para medirse con Dempsey, pues el campeón es demasiado veloz para el argentino. Firpo tendrá que aprender a moverse mucho más rápidamente antes de presentarse en el ring frente a Dempsey. Juzgo que necesita por lo menos cuatro meses de entrenamiento intenso, antes de medirse con el campeón. Si Firpo sube al ring antes de que transcurra ese plazo, será vencido con toda seguridad por Dempsey".

A lpreguntársele si con esto quería decir que Firpo no lucharía con Dempsey el Día del Trabajo, como se anunció en Nueva York, de Forrest contestó que so tendría que ser decidido por el mismo Firpo, agregando:

"Firpo es su propio menager. Yo le aconsejaría, sin embargo, que no se midiese demasiado pronto con el campeón".

De Forrest declaró que dentro de algunos días Firpo iniciará una jira por los Estados del centro y del oeste de la Unión y por el Canadá, acompañado solamente por sus sparrers y por un intérprete. Agregó que él no podía acompañarlo, porque tenía que quedarse en Nueva Jersey con objeto de entrenar a Charlie White, boxeador de peso liviano de Chicago, que se medirá en breve con Richie Mitchell, boxeador de la misma categoría de Milwaukee.

Al informársele acerca de la noticia recibida de Grand Rapids de que Firpo se medirá con Burke o con Smith, el día 23 del corriente, de Forrest contestó:

"Ya sabía yo que concertaría unas cuantas luchas durante su jira, pero esos encuentros no tendrán ninguna importancia".

Rickard se sorprende por la declaraciones de de Forrest

Tex Rickard declaró esta noche que le había sorprendido la declaración hecha por Jimmy De Forrest, de que Firpo iría al matadero en caso de presentarse en el ring contra Dempsey antes de transcurrir un plazo de cuatro meses, agregando:

"No lo entiendo. Ayer De Forrest me aseguró que Firpo estaba en condiciones de medirse con cualquier boxeador del mundo".

Rickard añadió que él no celebra contratos en nombre de Firpo, pero que está negociando con Kearns un encuentro entre Firpo y Dempsey, que se realizará en breve. Aseguró que hoy no se había decidido nada definitivo, pero que el lunes llegarían a un acuerdo.

Al preguntársele si Firpo o Harry Wills se medirán con Dempsey, declaró que se había hablado de concertar un match entre Firpo y el campeón.

El box en La Plata

Campeonato provincial de aficionados—

El miércoles próximo, a las 21, continuará en el local del Boxing Club La Plata, la disputa del campeonato provincial de aficionados, bajo el patrocinio y control de la Asociación Argentina de Box.

Por la disputa de las diversas categorías de ese campeonato, se realizará el programa que publicamos a continuación, siendo todos los matches a la inglesa, a 5 rounds de 2 minutos, con guantes de seis onzas hasta el peso medio mediano inclusive, y de ocho para los pesos superiores.

El programa es el siguiente:

Peso mínimo especial (novicios): Alejandro Lafuente, del B. C. Firpo, v. Carlos Acosta, libre.

Peso mosca (novicos): Antonio Pereyra, del B. C. La Plata, versus Eduardo Joffré, del B. C. Firpo.

Peso gallo (novicios): Raúl Maison v. Florencio Pérez, ambos del B. C. La Plata.

Peso pluma (novicios): Clemente Figueroa, del B. C. Firpo, versus Raimundo Luna, libre.

Peso liviano (novicios): Juan C. Moretti versus Oscar Elena, ambos del B. C. La Plata; Ricardo Marchisotti, del B. C. La Plata, versus Angel Caffe-ratta, del B. C. Firpo.

Peso medio mediano (novicios): Danilo Ghio, del B. C. Firpo, versus Manuel H. Ircio, libre.

Peso mediano (novicios): Gabino González, del B. C. La Plata, versus E. de la Fuente, del B. C. Firpo.

Peso medio pesado (novicios): Luis Mazza, del B. C. La Plata, versus Manuel Neves, libre.

Boxing Club Firpo. — Festival para el 21—

El próximo sábado se efectuará un festival boxístico en el ring de este club, el que sirve de base a un match a 10 ronuds de 3 minutos, a la americana, entre el profesional porteño Santiago Rotioli y el aficionado platense Orlando Villar, ambos de la categoría medio pesado.

Campeonato provincial del Club San Isidro

Ante una concurrencia que no sobrepasaba a las habidas en las reuniones anteriores, continuó disputándose ayer la tercera rueda del campeonato (si es que así se le puede llamar) provincial que organizara el club antes mencionado.

Del programa anunciado, que estaba compuesto de once peleas, sólo pudieron realizarse tres, debido a que en las demás no se presentaron algunos de los contendores, lo que viene a demostrar el entusiasmo que reina entre los aficionados inscriptos.

Con bastante retardo dió comienzo el acto, siendo los primeros en subir al ring los aficionados de la categoría pluma, Lagazzi y Florencio, quienes intentarían hacer cinco rounds de dos minutos con guantes de seis onzas.

Desde el primer momento pudo notarse una leve superioridad de parte de Florencio, quien durante el primer round se mantuvo en la ofensiva, a pesar de que fueron pocos los golpes que se cambiaron, dando la impresión de que ambos se temían. El segundo período fué una repetición del anterior, no siendo así el tercero y último round, en el cual el aficionado Florencio propinó un severo castigo a su rival, quien fué derribado por dos veces, después de lo cual se declaró vencedor a Florencio por hallarse su contrario en inferioridad de condiciones.

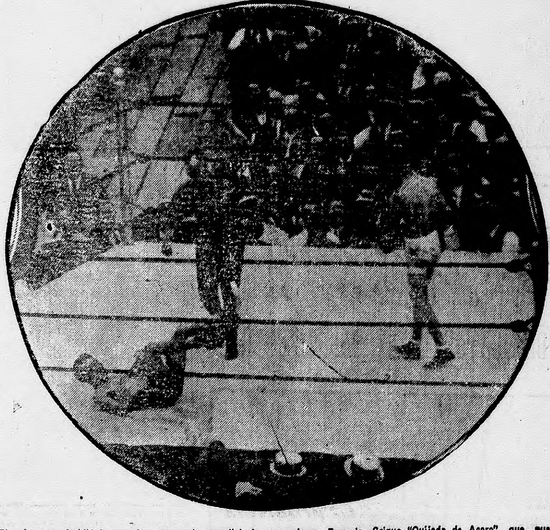
El segundo número tuvo por actores a los aficionados L. Barreiro y S. Gradín, de la misma categoría que los anteriores.

Esta pelea se caracterizó por la poca voluntad y condiciones que demostró poseer Barreiro, quien en el segundo round fué puesto knock-out, arrojando sus segundos la esponja antes de que el referee contara el tiempo reglamentario.

El número final estuvo a cargo de Pedro Flores a quien en ese ring se le consideraba imbatible (claro, si cuando le ganaban el jurado le regalaba la pelea) y el aficionado Miguel Díaz, ambos de peso liviano.

Esta pelea tuvo un desenlace inesperado. Apenas iniciado el segundo round y después de un breve finteo Díaz consigue aplicar en el mentón de su contrario un fuerte uno-dos, quien cayó en el suelo no levantándose hasta después de habérsele contado los diez segundos... Estaba knock-out por primera vez en el ring del San Isidro.

Como es de imaginar y dada las simpatías con que cuenta Flores, el resultado fué muy poco festejado.



El golpe que decidió la posesión del título mundial de peso pluma. Eugenio Crique "Quijada de Acero" que puso knock-out a Kilbane en el sexto round

DESAFIOS

Yo, Pedro Orsini, desafío al Campeón de Nueva Chicago a un match de box con guantes de cuatro onzas, en las condiciones uqe el desafiado estipule necesarias. Dirigirse a su menager José G., calle Cosquín 2446.

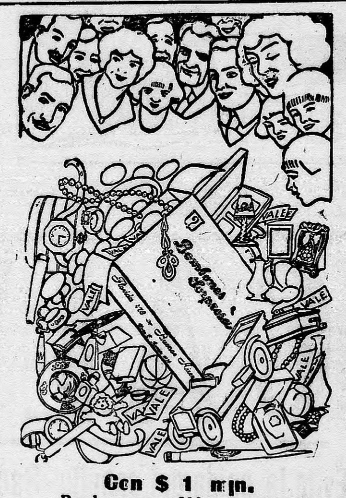
Desafío al aficionado Héctor Cañameras, como asimismo a Martín García Rey, a un mtch de box, en las condiciones que se estipularían de común acuerdo, y para cuya concertación les ruego pasar por su domicilio, Belgrano 3430.—Augusto Bassani López.

En nombre de mi pupilo Alejandro Bonavía, argentino, de 21 años y 64 kilos, desafío al aficionado Carlos E. Taboada a un match de box a 10 rounds de 2 minutos con 1 de desenso y guantes de 6 onzas; en caso de aceptar, dirigirse por carta o personalmente a su manager, Mario Riccardi, Concepción Arenal 4051, capital.

Saludando muy atte. al señor director, s. s. s. — Mario Riccardi, manager.



Tommy Gibbons, acompañado de sus hijos, luego del match con Jack Dempsey



El Mundo á través del objetivo

LAS DAMAS DE LA "GOOD WILL DELEGITION" EN VERDUN



Las damas de la "Good Will Delegation" o la "delegación de mujeres de buena voluntad" forman parte de una institución femenina yankee que se ha propuesto honrar la memoria de sus compatriotas que cayeron en la guerra. Estas damas, corresponsales de periódicos yanquis, han realizado un famoso viaje a Francia, a la trinchera de las Bayonetas, en Verdun. Las doscientas damas han escrito unos 6000 artículos sobre Francia y los franceses con observaciones verdaderamente curiosas, lo suficiente para poner furiosos a los franceses...

UNA FIESTA DEL SEGUNDO IMPERIO



En la Opera de París se ha celebrado recientemente una artística e interesante fiesta del "Segundo Imperio", organizada por los famosos pintores J. Gabriel Domergue y Georges Scott. La reconstitución de la época fué completa. El mismo Georges Scott personificó a Napoleón III y la marquesa Carla Politti, que llama la atención por su belleza en París, fué una prodigiosa resurrección de Eugenia de Montijo. Vemos aquí este grupo bellísimo, en todo el ambiente de 1860.

LA VORACIDAD DE LOS INSECTOS



Un sabio norteamericano, el profesor Paul G. Howes, acaba de publicar un libro con interesantes fotografías sobre la voracidad de los insectos, algunas de las cuales, como esta que se ve, a un coleóptero (estafilinídeo) en el momento en que se precipita sobre una mosca. Con la velocidad del rayo le descarga un golpe en la cabeza, decapitándola. Después procede a merendársela con toda tranquilidad y lo único que no se come son las alas... Mr. Howes ha llegado a observar que este bicho es capaz de comerse 22 moscas en una hora. Lo que ya es el colmo de la voracidad.

La Efemérides de hoy

LA DESVENTURA CONYUGAL DE GANGULFO

(15 de julio de 750)



Llamándose Gangulfo uno está expuesto a las peores y más desagradables catástrofes. ¡Miren que llamarse Gangulfo!... Pero en el siglo VIII de nuestra era, los franceses, tan educados, tan finos, tan cultos y [illegible]dos hoy no hacían cuestión en la elección de nombres. Eran medios o tres cuartos de bárbaros, todavía. No hay que sorprenderse de Gangulfo ni del rey Pepino que en esa época era el rey de los francos, el formidable rey bajo cuyo cetro se asentó definitivamente la autoridad real y el prestigio de lo que andando los años sería la gloriosa monarquía francesa.

La historia de Gangulfo, como la de todo señor a quien engaña su mujer, es una historia forzosamente triste... Sin embargo, la humanidad con una maldad tradicional y secular se ríe de los maridos infelices, engañados y cornúpetos. Todos se ríen, inclusive los maridos quienes en estos casos están convencidos de que sus respectivas esposas son una especie de Gibraltar intomable e inatacable.

A Gandulfo hay que compadecerlo, porque el pobre era más bueno que el pan y no merecía por cierto la triste suerte a que le condenó el destino, el no poder ponerse con facilidad el casco en la cabeza.

Admiremos a Gandulfo, hasta en su infelicidad.

Este joven a quien nada le faltaba, ni la situación personal, ni el ser buen mozo e inteligente, ni la fortuna siquiera, era oriundo de una noble familia de Borgoña y, cuando fué mayorcito, acudió a la corte del rey Pepino a prestar sus servicios. En esos tiempos negrísimos el único servicio que cabía prestar era el de la guerra. Y Gandulfo, en verdad de verdades no servía para la guerra...

Era un joven pacífico, bueno, amante de la tranquilidad y de no meterse con nadie. Un mirlo blanco, una excepción a la generalidad de las gentes que le rodeaban. Sabía leer y se preocupaba por todo lo que fuera instruirse. Esta simple circunstancia nos hace entregarle toda nuestra rendida admiración. Los personajes del siglo VIII que han pasado a la historia con caracteres de leyenda, valerosos, fuertes y grandes, no sabían ni firmar los pobres. Gandulfo que debió dedicarse a monje, erró su vocación con aquel malhadado paso que diera dirigiéndose hacia la corte del rey Pepino.

El contacto de este joven, acostumbrado a la tranquilidad de su provincia y a la lectura pacífica de sus manuscritos con una corte en la que no escaseaban las intrigas, le fué fatal.

Como era valeroso y muy hombre en la guerra Pepino le mandó que se casara y hasta tuvo la amabilidad de designarle esposa. Ante tal mandato y tal obsequio sólo cabía aceptarlo.

Gangulfo entró desde aquel infausto día en la cofradía de los maridos.

La historia de su matrimonio pudo compendiarse en la palabra sufrir. Sufría con su mujer, de carácter agrio y desagradable, sufría con su coquetería, con su desatención, con su cerebro más pequeño que el de un canario.

Gangulfo, modelo de maridos pacientes, soportaba heroicamente.

Sin embargo, hasta que se produjo la gran infelicidad de su vida, no tuvo mayores sospechas sobre la posibilidad de que su honor conyugal estuviera deteriorado. Pero, con tales antecedentes, el adulterio se descolgaba por sí solo, como una breva madura.

El peor día de su existencia, cuando Gangulfo, que acostumbraba a encerrarse largas horas en su gabinete de trabajo se presentó de improviso en la cámara nupcial, pudo constatar que era copiosamente engañado por su esposa Emelinda y con un tipejo que se llamaba Eudo. En nuestra época un marido en situación tan desagradable tiene derecho a la vía legal del divorcio o a arreglar el asuntito a tiro limpio, dando tema a los cronistas de policía.

Gangulfo era de gran filosofía para las mayores catástrofes que pueden acontecer en la existencia. Se limitó a redactar una acta del adulterio y guardarse el documento en que iba la firma de Emelinda y de Eudo. Gangulfo les expuso en muy buenas palabras que se abstuvieran de repetir aquel indecente espectaculito porque tomaría sus medidas.

Bastó esta simple indicación para que Eudo se pusiera furioso y más furioso al saber que el marido guardaba la prueba escrita de su delito.

Lo corriente es que los amantes sorprendidos por los maridos se escondan en algún ropero o huyan, tomando las de Villadiego. Eudo, montó en cólera y mostró una prepotencia única. Como que en la más violenta de las escenas, llevó su audacia hasta el extremo de golpear a Gangulfo y propinarle una soberana paliza. Mayor injusticia no cabe ser registrada, ni mayor infelicidad de un marido.

El final es más cómico todavía. Exigió al marido que permitiese que su propia mujer siguiera viviendo con él, con Eudo, y en caso de no hacerlo — para algo se es más fuerte y más guapo — le daría muerte en el acto.

Gangulfo, horrorizado, huyó. Dícese que encontró la paz en un convento de monjes y los historiadores, que le dan por muerto en la fecha de hoy del año 750 no están de acuerdo en que si es o no es el San Gangulfo que reverencia la Iglesia en su Santoral.

Correo con el público

Inoportuno. — Ignoramos el domicilio. En la comisaría 1.a podrán informarlo.

Francisco Díaz. — Han cobrado mayo y junio.

Belgrano. — No hay aun indulto para los infractores al servicio militar. Tiene que hacer el servicio con el recargo consiguiente.

Muy en breve aparecerá nuestro número extraordinario dedicado exclusivamente al partido de Avellaneda

Edición de 46 páginas. Profusamente ilustrado por Zavataro Rojas, Soldati y otros. Número que dará a conocer la importancia de Avellaneda en los múltiples aspectos que presenta como emporio de riqueza y exponente de progreso. Contendrá más de 300 grabados, entre planos, Croquis, Fotografías, Vistas, Alegorías, Dibujos, Diagramas y Estadísticas gráficas. Precio: 10 centavos el ejemplar

Teatros — ...cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"LOHENGRIN", "ILSE" Y "ELEKTRA"

Tal es el programa que ofrece para sus funciones de hoy la prestigiosa fábrica de óperas de la calle Tucumán. Se ofrecerá la segunda representación de "Ilse", ópera nacional del maestro Gilardo Gilardi, recientemente estrenada y a la que le toca hoy marchar en el programa en calidad de sandwich y entre las peligrosas vecindades de Ricardo Wagner y Ricardo Strauss...

"Lohengrin" ocupará la función de la tarde, dirigida por el maestro Franz Schalk y contando con la excelente interpretación artística de los cantantes del cuadro alemán.

En la función nocturna va "Ilse", dirigida por el maestro Paolantonio y con sus intérpretes argentinos Lina Spani, la Lilloni, Folco Bottaro y Marcelo Urizar. A renglón seguido "Elektra", de Ricardo Strauss, con el cuadro alemán y la dirección del maestro Vincenzo Bellezza.

Resulta ahora que "Elektra" va acompañada y que la misma empresa que pusiera el grito en el cielo cuando aquella famosa nota de la Comisión Administradora del Colón en la que se protestaba de que dicha ópera ocupara sola los programas, parece dar razón a la Comisión. "Elektra", que se basta y sobra para ocupar el programa de una función, va precedida hoy de la debilucha y némica "Ilse". Strauss se había opuesto terminantemente. Pero el ilustre maestro no está ya aquí... El honor de dirigir esta obra, erizada de dificultades técnicas, le ha tocado al excelente maestro Vicente Bellezza.

UN SAINETE POR LA COMPAÑIA GUERRERO-MENDOZA

Fué sin duda un espectáculo interesante el que nos ofreció anoche en el Cervantes la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. "El niño de oro" es un sainete, nada más que un sainete, vale decir cuadro costumbrista y tiene el valor de lo pintoresco. No se le debe exigir a su autor, José María Granada, asunto más corpóreo ni realización más enjundiosa. Con que su sainete sea una amena caricatura de usos y hábitos regionales y no falte chispa en el diálogo, su misión está cumplida satisfactoriamente. Ya conocíamos una muestra de la modalidad de ese autor, "Manolito Pamplinas", sainete representado por una compañía de género chico.

El hecho de que la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza haya puesto en escena "El niño de oro", no quita que también pertenezca al género chico esa producción. Y claro está que desentona un poco en el repertorio de la compañía del Cervantes la inclusión de tal obra.

No nos parece mal que se haya acogido, para variar el cartel, un trabajo que posee el indiscutible mérito del colorido, pero con todo entendemos que significa para María Guerrero y para Fernando Díaz de Mendoza un visible descenso. ¿Cómo? ¿La gran figura del teatro dramático español, la notable intérprete que tantas magistrales creaciones lleva realizadas, finaliza su carrera teatral en episódicos roles de característica grotesca? ¿Y don Fernando, actor de noble apostura y austera labor encarna a la vejez papeles de segundo plano en un género inferior al que cultivara siempre?

¿Y qué diremos de Pepe Santiago haciendo payasadas de tonto de zarzuela?

El resto del elenco es evidentemente inferior a la obra de Granada y por cierto que se juntan dos penas verificando el descenso de ilustres artistas y comprobando que los hijos no han heredado, en este caso, las aptitudes de los padres.

Volviendo a "El niño de oro", digamos que Granada es un producto de la época de Muñoz Seca. El ambiente andaluz está agudamente observado en su sainete y bien perfilados los tipos, pero la nota ingeniosa es forzada, a base del dislocado retruécano moderno representado en el periodismo por la revista española. "Buen Humor". Del "Buen Humor" saldrá una invasión de saineteros que infestará a España y a nosotros de reflejo.

No hay asunto central ni eje dramático alguno en "El niño de oro", no obstante lo cual logra agradar el desfile de tipos de ambiente gitano. Y la obra termina con una ceremonia típica, que recuerda por la exhibición colorista una tela de Anglada.

EL VIOLINISTA DALMAU

Hemos recibido la grata visita de un compatriota que durante diez años largos ha recorrido los principales países de Europa y la totalidad de los de América en una campaña artística llena de éxitos y triunfos: el violinista argentino Andrés Dalmau.

De cuando en cuando nos llegaban ecos de esta jira de Dalmau desde uno y otros países de la vasta América. Dalmau vuelve hoy a su patria con dos mil conciertos realizados en su haber y con excelentes juicios críticos y comprobantes de su éxito. Próximamente ha de presentarse ante este público — su público — del que falta tanto años. Veremos en esa audición, que se anuncia para en breve, los progresos realizados por nuestro compatriota quien es, a juzgar por las crónicas de referencias, un concertista completo y un virtuoso del violín. Por de pronto, saludamos el regreso de este artista a la tierra natal, en que es tan difícil se profeta y le auguramos todo el éxito para la campaña que se propone realizar.

RECITAL DE CANTO DE LA CONTRALTO OLCEWSKA

La señora María Olcewska, que ha sido una de las más gratas revelaciones artísticas del cuadro alemán del Colón, acreditándose como contralto de primerísima calidad, ofrece mañana, lunes, un interesante recital de canto en la Asociación Wagneriana.

María Olcewska se dará a conocer como intérprete de Lieder y ha elegido para su programa los mejores de Brahms, Hugo Wolff y Ricardo Strauss, como podrá verse:

Die Mainacht (Noche de mayo), Immer Leiser Wriser Wird Mein Schlummer (Siempre suave viene mi ensueño), Von Ewiger Liebe (De amor eterno), Auf dem Kirchhof (En el cementerio), Salomé, de Brahms; Lebe Wohl (Sé feliz, Das Lied von Winde (La canción del viento), Veylas Gesang (Canto de Veylas), Storchenbotschaft (Delegación de cigüeñas), Hugo Wolf: Gefunden (Encontrado), Ruhe Meine Seele (Descansa, alma mía), Schlagenden Herzen (Corazones palpitantes), Winterreise (Viaje de invierno), Hats Gesagt Bleibts Nicht Dabei (Ha dicho, y quedas en ello), R. Strauss.

LA MISTINGUETT DE GAUCHO

La aplaudida "vedette" parisiense ofreció anoche a los habitués de la Opera, una novedad.

En el primer acto, apareció en una escena con su bailarín Leslie, caracterizada de gaucho, bailando un gato...

Es decir, haciendo algo raro, que quería imitar el clásico baile de nuestros paisanos.

Si bien es cierto que su intentona de ofrecer algo típico del país, fué recibida con aplausos, no es menos cierto que ellos se deben a la gracia de que hizo gala en el baile.

Porque en realidad al "gato" ni se le vió la cola...

TRAVERSA SE DEFIENDE

El señor Julio C. Traversa, feliz empresario del Apolo y aun más feliz "coautor de "El seminarista" y "La luz del cabaret", nos envía una carta que gustosos vamos a transcribir.

En breves y categóricas líneas, arremete el señor Traversa en su calidad de autor nacional, contra los colegas y demás afines que según él han visto con desagrado que estrenara y con éxito.

El señor Traversa, de nacionalidad italiana, está largamente vinculado a nuestro teatro, como actor y como empresario y a nosotros ni nos sorprende ni nos afecta que de pronto haya sentido la virulencia de su vocación dramatúrgica, ya que por otra parte, su resolución, en adelante, según él mismo anuncia, de estrenar, es independiente de nuestra voluntad y de nuestros gustos.

Además, el señor Traversa, denuncia que sabe griego y latín y pinta a la orfandad de elementos culturales en el teatro criollo del momento, casi podría concedérsele la venia para seguir estrenando, pues otros hay que ni la instrucción primaria conocen ya que está suficientemente probado que en el país para ser autor no es necesario otra cosa que resolución.

Y sin duda sabiendo griego y latín se puede impunemente ser autor local y hasta tener un éxito de 100 representaciones.

¿Pero a qué empeñarnos en justificar al señor Traversa, cuando él lo hace completamente en las líneas que siguen?

"Señor jefe de teatros de CRITICA:

Un poco tarde llegará esta aclaración a su mesa; es que, seguramente y ateniéndonos a los anónimos que usted recibe, no habré encontrado antes, quien me escriba estas líneas, ya que me niegan "aptitudes elementales para ello".

A pesar de ello, tengo a disposición del señor cronista mi licencia de tercer año de Liceo refrendada por el profesor Beccaria, decano del Liceo de Génova y la licencia gimnasial del instituto Regio de Savona. Año 1900. Quedamos entonces, señor cronista en que el que suscribe puede también traducir del griego y del latín. ¿No procederán algunas de mis obras de Homero o de Cicerón? Hago esta pregunta para que los autores de los anónimos hagan una incursión por los clásicos griegos y se instruyan un poco, antes de volcar su veneno sobre quien nada malo les ha hecho, y porque además me agradaría que, en su afán de encontrar plagio en todo cuanto escribo, descubrieran que mis obras tienen su origen en tan gloriosas fuentes. Aunque según he oído decir ni Homero, ni Cecerón escribieron sainetes.

Podrán argumentar, por otra parte, que no poseo con tanta pureza "como ellos" el idioma que hizo glorioso Cervantes. Sin embargo ese argumento me favorece para justificar que la mayoría de mis obras sean en colaboración, pues yo confieso, hidalgamente, que necesito la ayuda de un colaborador para corregir el lenguaje de mis obras; pero advierto que esto tan solo ha sucedido en muy pocos casos, allá por mis comienzos en el teatro.

Estreno desde el año 1905. Obras originales, adaptaciones y traducciones. En el Círculo estan registradas mis obras. No son pocas. Más de 40 actos. Algunas de éxito.

Soy fundador de la primera sociedad Argentina de Autores. Tengo en mi poder críticas de J. P. Echagüe y E. Troisi y otras bastante halagadoras.

¿No han tenido, estos señores, en tanto tiempo más del necesario para encontrarme un plagio?

Nadie puede afirmar, sinceramente, que yo haya firmado una obra en la cual no haya tenido una colaboración real; y si lo afirma, además de ser un infeliz es un felón.

Creo por otra parte que mis modestos trabajos no merecen mayor polémica.

Ahora voy a aclarar el último párrafo de su suelto.

Efectivamente "Luz de cabaret" fué presentada a Vittone-Pomar. El señor Pomar en persona recibió el original en su domicilio particular, pero vea que casualidad: ¡Yo mismo se la envié! Don Segundo, antes de leer la obra me contestó que no la representaría por que no pensaba estrenar obras con cabaret. Ahora bien, la obra "Luz del cabaret", estaba firmada por "De Simone", nombre que mi colaborador y yo habíamos adoptado para "espistar". Ese señor no existe. Si existiera, ¿no cree usted que ya se habría presentado para hacer valor sus derechos?

Gracias anticipadas por la amabilidad de publicar esta aclaración. Saludos. — J. Traversa.

P. S.—En este mes pienso estrenar varias obras mías. Algunas en colaboración, (cuando no), con mi compañero Luque Lobos, otra con Mario Flores. ¡Para que rabien! — Vale".

DE LA COMPAÑIA MARIA MELATO



Giuletta de Riso, primera actriz

La próxima actuación de la genial actriz María Melato, cuya temporada en el Politeama es inminente y se iniciará el próximo jueves, ha despertado ya singular interés. La famosa actriz viene en el transatlántico "Re Vittorio", que debe hallarse en nuestro puerto en la mañana del miércoles.

El espectáculo de presentación será siempre "La Gioconda", de D'Annunzio, una de las mejores creaciones de la sucesora de Eleonora Duse. Figuran también entre los primeros espectáculos del abono "Odette, de Sardou y "Anfissa", de Leonidas Andreieff, el vigoroso escritor ruso.

Del mismo Andreieff se pondrá en escena en el curso de la emporada "La vida del hombre", una de sus obras más fuertes, más crudamente hermosas y más admirables.

Ernesto Sabattini, director y primer actor.

Augusto Marcacci, otro primer actor

La compañía de operetas de Bertini desaloja el teatro Politeama el lunes. El blanco caserón por donde han destilado tantas glorias del arte lírico y dramático, que ya hasido remozado y hermoseado al abrir su puertas este año, será convenientemente adornado y decorado para una temporada del nivel artístico y social como la que se avecina.

"¡GRANADA MIA!", SE ESTRENA HOY EN LA COMEDIA

Las huestes de Lamas ofrecen mañana una novedad. Se trata del estreno de ¡"Granada mia!", producción que obtuviera en el Apolo de Madrid un gran éxito cuando su estreno.

En su desarrollo intervienen los principales elementos de la compañía, asegurando la empresa que se trata de una obra que resultará un gran éxito.

HOY SE DESPIDE LA COMPAÑIA RASIMI

Con las dos funciones de hoy se despide de nuestro público la compañía de revistas de Mme. Rasimi.

Durante la presente temporada, llevada a cabo con menor éxito que el año anterior, nos ha ofrecido una serie de espectáculos que sin llegar a deslumbrar por su magnificencia y espiritualidad, no dejaron de ser aceptables.

Sin embargo, el público, puesto en el trance de optar entre los espectáculos de la Rasimi y lo de Volterra, inclinó sus preferencias por el último, que se presentaba aquí por primera vez. Una vez más el atractivo de la novedad triunfó en el veleidoso instinto del público. Con esto, no queremos significar que la compañía Volterra ha superado en mucho a la "trouppe" de Ba-ta-clan.

Nada de eso. Uno y otro espectáculo han rendido lo que debían rendir, haciendo derroche de luz, sedas, colores, decorados y en mínima parte de espiritualidad.

Sin embargo, la Rasimi no ofreció el atractivo de la celebrada "vedette" Mistinguett; que significa un esfuerzo digno de mencionar, pues es harto sabido cómo se cotizan hoy las estrellas... aunque solo sean de utilería.

De todos modos la ida de la Rasimi, no dejará de ser sentida por los afectos a esa clase de espectáculos "que entran por los ojos" y por los que pretenden otros más artísticos y al no encontrarlos se conforman con la visualidad, etc. etc..

Mme. Rasimi, no piensa por el momento volver a Buenos Aires. Si lo hace, tal es su idea del momento, será dentro tres o cuatro años...

Cuando suba la hacienda y se arregle la crisis económica porque atraviesa el país... Así lo dice ella con una sonrisita de Gioconda...

"EL ETERNO DON JUAN", EN EL SARMIENTO

La bonita comedia de Ditrichstein, "El eterno Don Juan", que tantos aplausos ha valido a Vilches por su feliz creación del rol de Jean Paurel, sube a escena en el Sarmiento, en la vermouth y por la noche.

A propósito de esta producción, olvidamos decir en la crónica de su reprise, algo con respecto a la interpretación que hace Virginia Barragán del rol de Giulia Ricciardi.

En su papel de cantante italiana se presenta en el primer acto con un marcado acento que delata su lengua de origen, para olvidarse por completo de ese detalle en el segundo, donde su pronunciación es perfectamente castiza.

En una compañía como la de Vilches, donde esos pequeños detalles—que no pasan inadvertidos al público—se cuidan tanto; deberían corregirse para no desentonar dentro de la uniformidad que se nota en todos los intérpretes.

¡OJO CON LOS LADRONES!

Ya vez pasada, en estas mismas columnas, denunciamos el hecho de que cierto ratero utilizase los nombres de conocidos cronistas de teatros, ya de éste, ya de otros colegas, para pedir dinero a empresarios y actores.

Por desdicha, nunca logró individualizarse a ese sujeto, quien sin duda vive en el ambiente teatral y está al tanto de quienes son amigos y quienes no.

El delincuente de marras utiliza ya el teléfono, ya un cómplice que, carta en mano, aplica las mangas. Por supuesto han caído muchos incautos y para evitar que en adelante caigan más volvemos a denunciar al ladrón, por si pensara reanudar sus actividades.

La última manga indecente de ese Saccomano sin coraje fué hecha a Ballerini por medio de una carta firmada a nombre de nuestro compañero de redacción Pablo Suero.

Ya lo saben los empresarios y los actores. En cuanto se aparezca el tío de la carta, al calabozo con él.

Así aprenderá ese asaltante sin coraje para asaltar, lo que es falsificar la firma de las personas honestas.

Cuando esté entre rejas, somos tan buenos muchachos que tal vez le llevemos cigarrillos.

Por ahora le deseamos un cáncer o que se encuentre a una hermana en la más desairada de las situaciones.

UN RECITAL POETICO

Ante una concurrencia tan numerosa como selecta, para emplear el lugar común grato a los cronistas sociales, se realizó ayer tarde, en el local del Circulo de la Prensa, un recital poético a cargo del profesor Martín A. Guzmán. El éxito le fué propicio al recitador en todas las partes del programa desarrollado y, sobre todo, en los fragmentos de Esquilo, donde evidenció una gran comprensión del trágico griego y un fuerte temperamento dramático. Los aplausos entusiastas del auditorio demostraron de evidente manera cómo había logrado Guzmán conmover a la concurrencia.

EN HONOR DE LA COLECTIVIDAD URUGUAYA

La gente del teatro nacional tiene también sus relaciones exteriores y cultiva, como cualquier diplomático desocupado, la fraternidad americana... Parravicini es, en la materia, un tigre. A él no se le escapa brasileño, oriental o chileno, etc., etc., de significación, que llegue a Buenos Ares. Cuando no una función de honor, una comida alegre, o unas copas de "champagne" en el camarín: la cuestión es que él no se queda sin agasajar a los huéspedes distinguidos.

Los muchachos del Maipo, han sentido una digna emulación y, convencidos de que a corteses no los gana nadie, han resuelto celebrar el próximo miércoles, 18 de Julio, efemérides uruguaya, una función en homenaje a los nacionales de la república hermana que habitan entre nosotros. Para esa noche están invitados, pues, los uruguayos que amen el teatro... y la oratoria, ya que es seguro que Gutiérrez, con premeditación y alevosía, estará preparando una larga conferencia sobre Artigas y San Martín, las relaciones entre Uruguay y Argentina, la Conferencia de Santiago, el teatro nacional, el teatro... Maipo y sus actores más representativos: Morganti y Gutiérrez... Si no se retira la concurrencia del teatro habrá programa para un par de horas.

DOMINICAL

El cronista poco tiene que hacer en domingo por los teatros. Pocas novedades se producen en este día privilegiado y aburrido. Por lo pronto, no se estrena ni se "reprisa". Luego, que en domingo no se suelen producir líos internos de mayor trascendencia en el mundillo de bastidores adentro. El domingo hay público en todas las salas, hay un auditorio ingenuo que solloza con el drama, ríe estrepitosamente con la pieza cómica y aplaude siempre, aplaude con ímpetu y constancia de "claqueño". ¿Cómo, entonces, han de disgustarse entre sí las primeras figuras de la farándula? Nada absolutamente. Quien busca novedades de bulto no las suele encontrar. Calma chicha.

Llega uno al camarín del primer actor o la primera actriz. Se sienta un momento esperando el intervalo. Viene el astro o la estrella. Y la única novedad que escucha de sus labios es el cansancio. Que si la matinée, que si la vermouth, ¡cuándo terminará este día!

Y nada, ni un chisme interesante, ni una resolución inopinada. Para nosotros, pues, no hay día más aburrido que el domingo, al menos en nuestro carácter de cronistas teatrales, que no es buen carácter. Son días espesos, diferentes a los otros días como un libro popular, de portada llena de colorinches se diferencia de un edición de lujo. No hay casi nada que consignar. Resta sólo el recurso de desentenderse un poco de los teatros y atender a las carreras, siempre más interesante que tantas comedias o interrarse por el partido de "football", donde las extremidades inferiores, al igual que en el teatro, juegan un papel tan destacado..

¿SE SEPARARA GUTIERREZ DE MORGANTI?

Según se nos informa, y de fuente que nos resulta fidedigna, la empresa de una compañía de comedias ha ofrecido a Eliseo Gutiérrez, uno de los "ases" del Maipo un ventajoso contrato como primer actor y director del elenco, para la próxima temporada. A estar a esa misma información, Gutiérrez está "si cade o non cade", seducido por las perspectivas de la proposición... Aún no ha dado su respuesta definitiva, pero se da como segura la aceptación, ya que Gutiérrez hallaríase más cómodo en el llamado "género grande", que es donde el "arbiter elegantiarum" de nuestra escena ha formado su personalidad artística y obtenido sus mejores triunfos, que no en el género chico. La separación de un actor como Gutiérrez del su aplaudido compañero Morganti, significaría, sin duda alguna, un claro muy sensible para el elenco del Maipo.

LA RIOPLATENSE VINO Y SE FUE

Ayer llegaron, procedente de Montevideo, los elementos de la compañía Rioplatense que, según anunciamos ya, el lunes terminó su temporada en el Artigas de aquella capital. Anoche mismo, los componentes del elenco partieron para Córdoba, en cuyo teatro Comedia debutarán el martes próximo. Una vez terminada su actuación en la ciudad universitaria se trasladará la Rioplatense a Mendoza. El rumbo ulterior no está determinado cabalmente todavía. Es probable que los componentes del elenco crucen los Andes intrépidamente, trabajando en diferentes ciudades de Chile y Perú. Es probable, también, que recorran diferentes ciudades del interior para retornar, en octubre próximo, a Montevideo, ciudad que tan propicia les ha resultado.

Entretanto, resulta curioso saber si el "cabezón" Ramírez les hace tanta gracia a los cordobeses como les hizo a los montevideanos. Allá veremos.

El Cine, sus obras y sus héroes

EL "ROBIN HOOD (HIJO)" ESTRENADO AYER, ES UNA PARODIA MUY DIVERTIDA



Graciocísima escena de "Robin Hood (hijo)", estrenada ayer con muy buen éxito en los cines centrales

La Corp. Arg. Amer. de Films estrenó ayer una producción titulada Robin Hood (hijo), interpretada por el pequeño actor Frankie Lee, artista de cortos años pero de fama cimentada en diversas producciones, acompañando en calidad de "partenaire" a astros cinematográficos de la talla de Charles Chaplin, William Farnum, T. Meighan y otros.

En "Robin (hijo)" se eleva al rango de astro, realizando en este notable film un trabajo personal digno de encomio. El llevar a la pantalla un argumento como el de la leyenda legendaria, era un trabajo que requería además de un artista dotado de condiciones excepcionales una realización escénica que no fuera menos acabada por la anterior producción del mismo título, película que como todos sabemos, fué uno de los trabajos interpretativos más completos de los realizados por Douglas Fairbanks.

Frankie Lee y su dirección escénica han sabido tocar los resortes más íntimos y que pudieran llegar inconfundibles hasta el público y para ello han recurrido a la parodia poniendo una serie de ingeniosos chispazos y de sana comicidad en escenas de gran valor artístico.

Los personajes accesorios han sido caracterizados magistralmente. Ricardo Corazón de León, el rey a quien trata de destronar un hermano pérfido y desleal, la bella Lady Mariana, la joven a quien Lord Nottingham ofrece su corazón y su mano en un torneo de lanzas, y el traidor príncipe Juan.

Es justo augurar a esta producción una larga permanencia en el cartel de los cines, pues el público concurrente a ellos sabrá apreciar todos los valores que el film contiene.

La espontánea risa que provacara ayer entre el público que asistió a su estreno, la confirman como una producción cómica de innegable interés.

"Flor de lodo" es el estreno Splendid de hoy

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont esta producción Goldwyn.

Se trata de un cinedrama en seis actos interpretado por Helen Chadivick y James Renine, cuyo interesante argumento llamará la atención del público; unido a esto, la excelente presentación, hacen de "Flor de lodo" una de las películas más sugestivas y dignas de elogio que se han presentado.

Helen Chadwick, la protagonista principal es, como se sabe, una interesante actriz, bastante conocida por sus magníficas creaciones.

"El milagro de la fe"

Entre las grandes producciones que se han presentado a nuestro público, muy pocas de ellas tiene nun asunto tan humano y que despierte tan extraordinario interés como "El Milagro de la eF" que el programa Ajuria (especial) nos dió a conocer en los cines Empire, Esmeralda y Gaumont. La selecta y numerosa concurrencia que llenaba esas salas ha encontrado en este film muchas bellas cualidades unidas a una interpretación excepcional, en la que se destacan singularmente Hobart Bosworth, Claire Windsor y Kenneth Harlan. Una de las virtudes que más ha podido apreciar nuestro público en "El Milagro de la fe" es el profundo y exquisito sentimiento que despiertan sus conmovedoras escenas, en las que se describe la vida con un fino sentido de la realidad y del interés dramático.

David Graham, un huérfano cuyo padre muriera en un accidente minero, toma los hábitos al hacerse hombre. Ansioso de ayudar a los pobres de la ciudad, se impone la tarea de reformar a los ricos, especialmente a Morton, propietario de las minas, que rehusa mejorar las condiciones de los trabajadores. David acepta el púlpito de la rica iglesia sostenida por Morton y se enamora de Leila, su hija. Después de una larga lucha Graham comprende que es el objeto de la burla de sus ricos feligreses. Descorazonado vuelve al lado de su pueblo. Llega a él en circunstancias que un grupo de mineros ha sido sepultado en las minas a causa de la negativa de Morton para ofrecer seguridades a los trabajadores. Los mineros enfurecidos se declaran en huelga resueltos a tomar su venganza y creen llegada la oportunidad cuando descubren que Morton ha venido a la ciudad. Graham se interpone entre ellos y el altivo millonario. Pide a uno y a otros caridad y fe, recordando que la violencia no mejoró nunca las condiciones del mundo, y ante el asombro de todos pide a una muchacha, muda de nacimiento, que hable. Sugestionada por Graham la humilde criatura llega a decir claramente: "Sí, yo tengo fe" .Y es así cómo Graham obtiene que Morton y los trabajadores lleguen a una feliz inteligencia, mientras Leila, conmovida, le ofrece su amor.

Cupón Cinematográfico

Nombre ....

Domicilio ....

Edad ....

Color del cabello ....

Color de los ojos ....

Peso ....

Altura ....

Deportes que practica ....

¿Ha trabajado en el cine? ....

¿Qué género prefiere? ....

De interés para los que intervienen en nuestro concurso cinematográfico de intérpretes

Estando ya próxima la fecha en que se cerrará nuestro concurso cinematográfico para intérpretes, y deseando que la elección de los vencedores sea más eficaz y satisfactoria, tanto para los que hasta hoy han tomado parte en él, como para nosotros mismos ,se cita únicamente a los hombres, aspirantes a actores de cine, que han tomado parte en nuestro concurso, para que concurran a nuestra redacción (Sarmiento -546) el lunes 16, de 3 a 5 de la tarde.

Volvemos a repetir que a esta cita solamente deben de concurrir los hombres. Las señoras y señoritas que han tomado parte en nuestro concurso serán citadas otro día de la misma semana, pues la Buenos Aires Film, que realizará la película del concurso, tiene un gran interés en seleccionar señoras y señoritas que reunan aptitudes esencailes para hacerlas intervenir también en otras producciones que filmará y para las que también se llamará a concurso en los próximos meses.

"SODOMA Y GOMORRA" CONTINUA OBTENIENDO EXTRAORDINARIO EXITO



Escena de "Sodoma y Gomora" la gran producción del Terra Program que continúa obteniendo lisonjeros éxitos

Esta magnífica superproducción estrenada con notable éxito por la Cinematográfica de Juan Probst, continúa obteniendo un éxito extraordinario.

La sugestiva trama de esta obra, unida a la espléndida presentación escénica, hacen de "Sodoma y Gomorra" la más notable película de los actuales tiempos; en ella píntase la vida actual de las sociedades acomodadas con todos sus vicios y excesos.

La admirable reconstrucción de "Sodoma y Gomorra", en la que toman parte 40.000 figurantes, es una de las escenas de la obra más admirablemente conseguidas y asombran el derroche de lujo y de buen gusto desplegados en el banquete del multimillonario Harber, escena que nos recuerda aquel pasaje de una obra famosa de Jean Lorraine, el exquisito y morboso literato francés.

No pecamos de excesivos al calificar esta obra de verdaderamente grandiosa, pues contiene elementos de indiscutible valor artístico y emotivo.

Lucy Doraine, encarnando tres figuras distintas, hace las mejores creaciones de su carrera en el cine: no en balde el talento de esta joven "estrella" ha sido cotizado muy alto en los círculos cinematográficos de Europa.

EL ARGUMENTO TITULADO "SOMBRAS DE BUENOS AIRES", OBTUVO EL P REMIO DE NUESTRO CONCURSO

Definitivamente ayer, los miembros que integraron el jurado de nuestro Concurso Cinematográfico de Argumentos, acordaron conceder el premio de $ 1000 moneda nacional y la medalla de oro, al autor del argumento titulado "Sombras de Buenos Aires", del que resultaron autores los señores Leopoldo Torres Ríos y Julio Bernat.

Trátase de un argumento perfectamente encuadrado y que espera únicamente ser filmado.

Como hicimos saber en nuestras ediciones de ayer, el argumento será publicado en la página del cine en los primeros días de la semana que empieza mañana. Junto con él daremos a la publicidad los retratos de los agraciados con el premio.

El señor Leopoldo Torres Ríos ha dirigido ya, como es del dominio público, varias películas nacionales, habiendo hecho últimamente la adaptación de "El puñal del mazorquero".

El mismo día en que publiquemos los retratos y el argumento de los vencedores, empezarán a filmarse las primeras escenas de la obra, esperando entrar en plena actividad una vez que se cierre nuestro concurso de intérpretes, pues las escenas de mayor interés no podrán ser filmadas hasta que se elij aa los vencedores o vencedoras en nuestro concurso de intérpretes que, como se sabe, se cierra el 22 del actual.

En cuanto a los argumentos que no han sido premiados, los autores pueden pasar a recogerlos el 15 de agosto próximo por esta redacción, o bien dejarlos en nuestro poder a efecto de que en el nuevo concurso que vamos a organizar para los meses de septiembre a octubre, entren a disputar los premios que se establezcan.

Los señores que enviaron argumentos fuera de concurso, pueden pasar por ellos el día 21 del mes en curso.

"Veinte años después"

El anuncio del estreno de esta obra ha despertado gran entusiasmo entre el público. No en balde la obra de Dumas fué leída con avidez y sigue siendo leída por la juventud de todos los países.

Las figuras romancescas de Athos, Porthos y Aramís volverán a vivir intensamente en esta nueva producción que la New York Film estrenará el martes 24 del corriente mes.

"Teodora"

La adaptación cinematográfica de la bellísima obra de Sardou ha sido sin duda el mejor acierto de la cinematografía italiana contemporánea, la que ha hecho en esta cinta un verdadero alarde de buen gusto y de magnificencia.

Entre el mundo intelectual ha llamado ya poderosamente la atención esta película y sobre ella se han formulado juicios altamente elogiosos. La razón es obvia: para que un film llegue a alcanzar el sumo de perfección y pudiera ser considerado como el exponente más alto del arte mudo, era necesario unir a una suntuosa presentación escénica un argumento en verdad emotivo. Esto es lo que se hizo en "Teodora", la gran producción de la Ambrosio Film que nos dará a conocer el martes la Cinematográfica Sud Americana.

HOY SE ESTRENA "UNA A VENTURA ROMANTICA"



Dorothy Dalton y Charles Meredith, en una escena de "Una aventura romántica", sugestiva película que estrena hoy la Sociedad General

Dorothy Dalton, que había lucido ya sus inesperadas dotes de bailarina en "El Apache" tiene un papel que le ha dado una idéntica oportunidad en esta película que el Programa Rialto estrenará el domingo 15 en los cines céntricos.

La acción de este film que nos presenta a la bella actriz en el papel de la bailarina Alicia Vanni, es sumamente interesante, sobre todo por la variedad de la acción en la que asistimos a los famosos carnavales de Nueva Orleans y a las fiestas de primavera de Monte Carlo. Una de las notas más originales de "Una aventura romántica" está constituída por un reñido match de football entre los célebres teams de las universidades de Yale y de Harvard. Charles Meredith, Howart Long, Augusta Anderson e Ivo Dawson tienen en este fil papeles de importancia.

Asociación Cinematográfica Argentina

Próxima reunión

Para el martes 17 se ha fijado la próxima reunión de los miembros que integran la directiva de la Asociación Cinematográfica Argentina.

La asamblea se verificará en la redacción de Imparcial Film (Maipú 457).

En este motivo se encarece la puntual asistencia de los miembros de la C. D., a las 21 del día que hemos señalado, en el local a que hacemos mención.





"La voz del aire"

Crónica de la audición de esta mañana

Alterado el programa del concierto que estaba anunciado para la mañana de hoy la Radio Cultura transmitió en cambio piezas de música selecta ejecutadas por la orquesta que dirige el profesor Américo Facondini, compuesta por las señoras Ismene Soto de Facondini, Esther M. de Calda, y los señores Arístides Bellini, Renato Facondini, Raúl Capatto, Rosario Menfi, Agripino Bellini y Osvaldo Pugliesi.

Este elemento orquestal interpretó brilantemente la serenata "Córdoba", de Albéniz; "Rienzi", de Wagner; "Herodiade", de Massenet, y "Lucía de Lammermoor", de Donizetti.

Fotografía del conjunto coral compuesto por alumnas de la escuela nocturna Presidente Roca, que intervino con éxito en la audición efectuada por la Radio Cultura últimamente, con motivo de las fiestas patrias. Integraban ese cuerpo coral las siguientes señoritas: María Santa Cruz, Ana Krauss, María Fernández, María Fernández Zorrilla, Esther Coloma, Rosa Piker, Zulema Aresti, Eva Jiménez, Elva Ledo, María Casagga, Rosa Bulaiewcz, Angélica Bidondo, Elisa Bonanni, Florencia Luque, Paz Coronda, Esther Rosembaum, Adela Wanofeld, Elisa Carbonelli, Matilde Martínez, María Luisa Calvi, Asunción Barrios, Dora Zabala, Edelmira Urquiza, Dolores Urquiza, Rosa Díscoli, Regina Díscoli, Celia Díscoli, Elvira Cofone, Mercedes Molina, Julia García, Clara Grinspau, Eva Faickenco, Lorenza Barrios, Sara Ferro, Emilia Fernández, Delfina Fernández, Aurelia Clérice, Sara Ojman, Sara Piker, María Jérez, Adelina Pamar, Emilia Derard, Amalia Franchi, Elvira Bulariwsky, Carmen Basciamo, Laura Pontini, Luciana Yorke, Rosa Bonamú, Sara Rosembaum, María Rodríguez, María Adela Ferrés Villalonga, Dominga López, Celestina López, Aurora García, Rosa Perasque, Zulema Mresso, María Bravo, Elena Blanco, Herminia Fernández, Elena Fernández, Beatriz Fernández, Petronila Padiu, Rosa Blanco, Armenia Allende, Julia Porte, Emilce Célido, Grasi Autor, Pila Nacchi, Blanca Iturbi, Noemí Fernández, Nicolasa Derton, Esther Cuello, Juana Drosky, María Aurora Centurión, Aurora García, Esther Gayol, Sara Gayol, Emilia Bertini, Rosa Pérez, Diana Saitón, María Luisa García, Emilce Ledo, María Luisa Pérez, etc.

El profesor Américo Facondini ejecutó "Canción", de Grieg, con gran sentimiento artístico y una exquisita sensibilidad musical; el nombrado es un violinista de meritísimas dotes que, reiteradamente, ha llamado la atención de la crítica. Esta transmisión ha sido escuchada con la nitidez emisiva habitual.

La Voz del Aire "veranea"

El director artístico de la Radio Cultura, señor Aldo Rossi, a quien los aficionados a las radiocomunicaciones dieron en llamar justificadamente "la voz del aire", se ha ausentado esta mañana de la capital, rumbo a... Calamuchit. El motivo del viaje del prestigioso artista es el de hacer un breve paréntesis de merecido reposo, que será de siete días, a su infatigable labor directorial. Creyó oportuno el señor Aldo Rossi aprovechar estos días de descanso para entregarse a las delicias del campo; y ahí lo vemos, confundido entre los "calamuchitenses", hecho un criollo de pura cepa, dispuesto a entonar vidalitas y a regalar los oídos de la gente de afuera. El "veraneo" del inteligente barítono, será tal, siempre que nos haya mentido respecto al punto donde se dirige y que éste sea Norte América, en cuyo país la gente se muere como moscas por el calor. Pero, en este caso, "la voz del aire" no vibraría por tres meses entre nosotros, y esto sería lo más lamentable.

Correo

Luci Pasip (Capital). — Solamente dentro de una distancia de 200 metros de la estación transmisora puede usarse antena de cuadro para receptor a galena. La antena de cuadro o marco se construye de la siguiente forma: 8 vueltas de cable de 36 hilos por 0.10 de otro similar; hágase el armazón en forma de cruz, que será de 0.90 centímetros de diagonal, y bobínese luego.

"Radiómano" (Córdoba).—No se debe esperar demasiado de una antena de marco. Ordinariamente, se obtienen señales mucho mejores usando un solo alambre aéreo de más o menos 30 metros de longitud, suspendido a unos cinco metros sobre el suelo. Las propiedades de orientación o de dirección de la antena de marco pueden resultar seriamente afectadas por la presencia de instalaciones metálicas, árboles, techos húmedos, u otros objetos similares.

M. L. J. (San Luis).—A veces es necesario un pequeño reajuste de la bobina de reacción, cuando se intercala otro par de receptores telefónicos, por que ésto produce una variación en la inductancia del circuito de placa; o cuando se intercala el primario de un transformador amplificador, en vez de los receptores telefónicos. Estos cambios afectan al receptor regenerativo, de manera que la intensidad de las señales se reduce materialmente, a menos que se haga el reajuste antes mencionado.

Carlos Peralta (Córdoba).—Indíquenos la clase de aparato de receptor a galena, que usted ha omitido involuntariamente.

Guillermo de la Fuente (Rosario).—Para construir una antena lo mismo se puede emplear el alambre desnudo que el alambre aislado, sin que por ello, se afecte la intensidad de las señales que se reciben.

Antonio González (Pergamino). — Un alambre ofrece una resistencia de un ohmio cuando una presión o fuerza electromotriz de un voltio permite el flujo de una corriente de un amperio.

"Polígrafo" (Capital).—Debe hacer uso del "peróxido", que es una substancia superior para limpiar la ebonita y devolverle su característico color negro brillante. Nunca se deberá pintar el aparato receptor con goma laca negra u otra pintura que contenga negro de humo o materiales conductores análogos. Esto afectará myu seriamente la intensidad de las señoles recibidas.

Aníbal Soler Díaz (Capital).—Si no se obtiene una regeneración satisfactoria con un aparato de construcción doméstica, tal vez sea necesario invertir las conexiones de la bobina de reacción.

"Manilopo" (Capital).—La frecuencia, en ciclos por segundo, de un generador de corriente alternada, es igual al número de pares de polos de campo multiplicado por el número de rotaciones por segundo de la armadura.

Esther Viñas (Capita).—La longitud de onda es la distancia entre los dos puntos en ondas sucesivas, donde la energía es máxima o mínima.

Programa de la Radio Argentina

Domingo 15 de julio

Longitud de onda: 380 m.

A las 14.30. — Transmisión de la ópera en 4 actos, "Lohengrin" que, bajo la dirección del maestro Franz Schalk, se representará en el teatro Colón, con los siguientes principales intérpretes: Kirchoff, Dahmen, Schiper, Olscewska, Thiemer, Braun, etc.

A las 21. — Transmisión de la tragedia en un acto, de Hugo von Hofmannsthal, música del maestro Strauss, "Elektra", dirigida por Vicente Bellezza; intérpretes principales: Kirchoff, Olscewska, Schipper, Hirn, Brand, Thiemer, etc. Seguidamente, irá el idilio en 2 actos y 3 cuadros, de Gilardo Gilardi, "Ilse", bajo la dirección de Franco Paolantonio; intérpretes: Spani, Urizar, Lilloni, Bottaro, Palai, etc.

Programa de la Radio Sud América

Domingo 15 de julio

Longitud de onda: 455 m.

A las 17.30. — Transmisión del resultado general de las carreras del hipódromo Argentino y de los acontecimientos deportivos ocurridos en el día. Números bailables. Noticioso. Concierto por el trío orquestal Radio Sud América, formado por la señorita Margarita Noacco, violín, y los señores Enrique Giobbi, piano, y Hugo La Rocca, violoncello.

A las 19.50. — Lectura de dos selectos cuentos, escogidos especialmente para niños.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

Sobre "Concepto moral de la disciplina"

Buenos Aires, julio 14 de 1923. — Señor director de CRITICA. — De mi estima. — Me es grato tener la oportunidad de expresar mi más sincero saludo y reconocer la entereza demostrada en la dirección del valiente y batallador diario CRITICA.

Someto al recto y sano juicio suyo, la oportunidad de brindar un espacio en las columnas de CRITICA a la adjunta carta abierta, dirigida al señor Antonio Argerich, digno colaborador de CRITICA.

Si juzga digna su publicación, le encarecería la corrección de errores, si es que los tuviera, pues no he reparado en ellos, por la falta material de tiempo; la he redactado en un breve momento, descuidando tareas.

Sin otro particular me suscribo de usted con mi consideración. — Pablo R. Marino.

Buenos Aires, julio 14 de 1923. — Señor Antonio Argerich. — De mi consideración. — Grande ha sido la sensación de alivio que he experimentado al leer en CRITICA, su valiente y concienzudo artículo titulado "Concepto moral de la disciplina". No puedo hacer a menos de dirigirle estas mal pensadas líneas, a fin de patentizar su importancia.

Indudablemente de suyo, ya de por sí la tiene. Pero es significativo el gesto de estampar al pie del mismo, su propio nombre. Esto es lo que me propongo hacer resaltar. Dado que de un tiempo a esta parte, los hombres que constituyen la vanguardia de la intelectualidad de esta parte de "South América", no tienen el valor de afrontar los problemas que usted encara en su artículo, con la altivez e independencia, digna de un hombre que ama y lucha por el progreso moral y material de su pueblo.

Para ello, no vacila en descender a las entrañas del mismo pueblo. Los errores, para extirparlos, es necesario conocerlos. Ttratar de corregirlos como pretenden muchos de nuestros escritores y seudos pensadores, cantando a la luna,—quiero decir, emitiendo sus opiniones en revistas literarias o científicas, que no son accesibles al pueblo, es lo mismo que pretender sembrar porotos en las nevadas cordilleras de los Andes.

Recurrir a los diarios, y cuanto más populares tanto mejor, por ser el medio más fácil de hacer entrar las ideas, o emitir conceptos, en los cuales se analice el criterio con que los hombres de gobierno cumplen la misión de gobernarnos.

Posiblemente le sorprenderá esta mi opinión, pero no dudo de que en su interior reconocerá conmigo su evidencia.

El achatamiento del espíritu público, que, con su indiferencia pasmosa, deja que un selecto grupo de hombres, con o sin sotana, organizados en común acuerdo y con plan jesuíticamente premeditado, al margen de la ley, desarrollen sus actividades, embruteciendo al pueblo desde la más importante función tutelar que debe el gobierno: la escuela.

¿Es posible, que la honrosa tradición de nuestra vida institucional, iniciada y realizada por hombres que desde el gobierno, tuvieron la visión de nuestro progreso, se borre—al paso que vamos—de nuestra historia? Mucho me temo. Más no desespero. Creo que después del achatamiento del espíritu público, nuestra juventud con la pujanza y la energía que su característica, sobreponer dique al desbordamiento de la ola reaccionaria, que amenaza arrasar con las pequeñas conquistas, obtenidas en los cargos gloriosos del moderno pensamiento. Claro está, apoyados por hombres de su estirpe y del temple tesonero del incansanble luchador sobre esta importante cuestión "Angel Giménez" y toda la falange de por la actitud pasiva y por su complicidad, ante el retroceso que significa la existencia de la "Gran Colecta Nacional", con todas sus consecuencias,—resuelvan imitarlo descendiendo hasta el pueblo, e iniciar la lucha—que será tenaz—pero que tarde o temprano es necesario librarla a fin de que la vida en su más amplia acepción se dignifique.

No obstante no tener el honor de conocerlo personalmente, he creído de mi deber, hacerle llegar públicamente mi aplauso, por su valiente actitud, a fin de animarlo en la misión, que creo se ha impuesto voluntariamente.

Considero indispensable que las figuras y los nombres de nuestros grandes antepasados, perturben la tranquilidad jesuítica de nuestros hombres de gobierno. "Rivadavia, con su espíritu previsor, Alberdi, con su vista fija sobre nuestras desiertas pampas, Sarmiento, con su "civilización y barbarie", bajo el brazo, Roca-Wilde, con las leyes del matrimonio y reistro civil, Agustín Alvarez, con su "manual de patología política", y todos los que en su tiempo con la noción de la gran responsabilidad para la historia, vislumbraron a través de todas las asperezas y vicisitudes de lucha, la ruta por la cual habrín de conducir a nuestra República.

Es necesario presentarlos ante nuestros hombres de gobierno; en fantástica procesión, a fin de hacer entrar en el buen camino, recordándoles que el grito de libertad del 25 de Mayo, tuvo como consecuencia la libertad del gran continente americano, fundados con conciencia y fe, en el desarrollo democrático de nuestras generaciones, y en la posteridad, al unísono "con todos los hombres que quieran habitar el suelo argentino".

Saludo con mi consideración. — Pablo R. Marino.

En la Penitenciaría Nacional

Señor Director: Ruégole, mi estimado director, quiera tener la fineza de dar cabida en las columnas de su valiente diario a las notas que adjunto acompaño.

De usted atte. y s. s.—Bartolomé Piaggio. s|c. Lavalle 1996.

Señor Director de CRITICA:

Hasta ayer empleado en la Penitenciaría Nacional, quiero informarle de lo que pasa en esa dependencia y de lo que sólo se conoce lo que dicen los "grandes órganos", no obstante la "prohibición del Interventor" a sus empleados a dar datos a la prensa, siendo tal vez que lo que dicen no es la verdad.

La requisa de hace algunos días y la que terminó a las 6, leyéndose en "La Prensa" los detalles de la misma a las 4, dos horas antes, es ni más ni menos la que tiene lugar periódicamente desde hace 45 años y siempre con idéntico resultado: secuestro de cortes, instrumento que el preso se fabrica, uno que otro han secuestrado. Nada tiene que ver con esto la dirección del señor Menéndez, como indignamente se pretende demostrar, y mal que les pese a sus detractores, la disciplina ha sido la característica del establecimiento durante la dirección del señor Menéndez.

Procurarse un corte el preso es humano, pero en previsión de ulterioridades han sido siempre las requisas, porque no las ha inventado el señor Interventor.

Hoy, sí que es verdad que ha desaparecido la disciplina y el respeto, y sino que lo diga el Alcaide, señor Escaso, que carente de inteligencia se le agrea ahora la falta de autoridad moral, pues no se atreve a recorrer los pabellones sin ir custodiado por temor a los indisciplinados, mientras que el señor Menéndez recorría pabellones, recreo y sala de conferencias, donde la población penal estaba reunida, y a paso que la hacía solo, se descubrían con respeto y en religioso silencio permanecían de pie mientras el digno director estaba cerca de ellos.

La restricción impuesta por Escaso para que los reclusos recibieran sus visitas es otra falsa maniobra para poner en evidencia que la forma como el señor Menéndez había dispuesto que el acto tuviera luuar era inconveniente, pues ahora todo eso marcha de cualquier manera y en forma grave y perjudicial para la disciplina, al etremo que el ácrata Silveyra, que no tiene parientes, recibe visitas por la mañana y a la tarde.

El retiro de la comida a los empleados debe ignorarlo el Interventor y sobre todo con el fin que se ha hecho. El racionamiento a empleados es por cuenta del estado y dispuesto en acuerdo de ministros, lo que sin duda ignora el nuevo encargado del Depósito, pero lo que no puede ignorar, es que el importe de esa comida no puede destinarlo a banquetes diarios como lo hace y de los que participan únicamente los que componen el estado mayor que acompaña al Interventor.

El menú es de lo más variados y el proveedor tiene orden de suministrar, a cambio de 150 kilos de carne para empleados, lomo, ternera y embutidos, haciéndose además derroche de conservas, huevos y postre de confitería, no faltando el vino embotellado; siendo todo este festín a cargo de la comida que se nos ha suprimido. Respecto al uso del vino, conviene recordar que el coronel Menéndez, verdadero cultor de la disciplina y respetuoso de los preceptos reglamentarios, jamás permitió que entrara al establecimiento una gota de vino, habiendo dado el ejemplo ante sus invitados en la mesa de la guardia, suprimida hoy por el Interventor, pero creada otra en los sótanos por el encargado del Depósito, donde no se ve lo que se come ni se oye lo que se bebe.

En otra próxima lo pondré al corriente de otras lindezas.

Lo saluda muy atte.

Buenos Aires, Julio 13 de 1923.

Una defensa de monseñor D'Andrea

Nosotros somos así. Independientes en nuestros juicios y escuchamos siempre las dos campanas. Aquí un bravo capellán se explaya a su gusto. Vean nuestros lectores lo que dice y escribe el hijo del señor:

"Señor director de CRITICA. — Presente. — Muy señor mío: Ruego a la gentileza del señor director se digne leer lo que sigue y lo de a la publicidad si se juzga caballero, pues en un diario donde caben tales abominaciones contra un dignísimo prelado, ha de haber también cabida para los anatemas contra las plumas, que, mojadas quizá en el cáliz de la sangre de Cristo, e inspiradas en los sentimientos de Judas, vomitan toda clase de atrocidades, sirviendo a mansalva a sus lectores en el plato de CRITICA, manjares propios de sus corazones depravados.

Esos tales, señor director, son los que en el escenario de la sociedad pretenden aparecer "caballeros sin tacha", y no son más que los "hipócritas y fariseos" que tan enérgicamente condenara el Divino Maestro, mereciendo ellos aplicársele aun con más propiedad el dictado de Jesús: "sepulcros blanqueados por fuera y llenos por dentro de hedionda podre".

El artículo que el día 5 del corriente apareció en el diario de su dirección, titulado: "Un caso de arrivismo", revela a las claras su origen de cristía; y su autor, si no viste sotana, ha pasado a lo menos las aulas del Seminario.

Y un "sacerdote", señor director, o un "católico" que se atreve a dar a la publicidad tales barbaridades, una de dos: o no tiene criterio, y podemos contarlo en el número infinito de los estultos pedantes que se califican vulgarmente con el dictado de "minus habens" (y esto es hacerle un honor) o bien es un verdadero Jidas, que haría traición a sus ideas, si es que ideas pudiera tener el autor del artículo de marras.

Si este tal es "sacerdote", no tiene fe; y si no tiene fe, cuelgue su sotana y no siga haciendo con ella un comercio repugnante. Y si es simplemente un "católico", como aparenta manifestarse en su artículo, salga de nuestras filas, y declárese al descubierto enemigo de la iglesia, y no se valga de ese título nobilísimo para seguir haciendo el vámpiro, chupando la sangre de quién sabe cuántas inocentes víctimas...

Monseñor De Andrea está muy alto, está, gracias a Dios, muy por encima de todas las miserias que quieran achacarle, para que llegue hasta él la baba asquerosa de los reptiles inmundos que quisieran morderle y... ¡no pueden!

Soy del señor director muy atto. S. S. y capellán — Máximo J. Diz, teniente cura de S. Cristóbal.

Buenos Aires, julio 7 de 1923. — S|c. Jujuy 1241.

Del Mundo Obrero

Centro Cultural Florentino Ameghino

Invita a sus socios a la asamblea general ordinaria que se efectuará el martes 17 a las las 20.30 en su local Muñecas 948.

La asamblea a realizarse el 10 del actual se suspendió por mal tiempo. — El secretario.

Uunión Lavadores y limpia bronces de autos

Huelga en el garage "Ideal", Balcarce 610

Después de varias reuniones con el personal de chauffeurs de este garage y no siendo posible entendernos por tener ellos intereses creados que defender n dicho garage, y por lo tanto emplean infinidad de "chicanas" para no solidarizarse con los lavadores en conflicto, emplazamos a dichos chauffeurs y al burgués de dicho garage a que abandone el mismo los primeros en el término de 10 días, y el segundo a que solucione con est sindicato; de lo contrario tomaremos las medidas pertinentes.—El comité de huelga.

Por intermedio de la presente ponemos en conocimiento del gremio en general, que en lo sucsivo y hasta nuvo aviso, nuestra secretaría y bolsa de trabajo funcionará en el local Bmé. Mitre 3270, U. Telefónica 6296 Mitre, donde habrá las respectivas reuniones de comisión, en la forma siguiente: comisión administrativa y propaganda, los martes y viernes a las 17 (5 p. m.); de conflictos y control, los días lunes y jueves a las 20.30 (8.30 p. m.)

F. O. de Luz y Fuerza

Adherida a la F. O. R. A.

Se invita al consejo administrativo y a la comisión nombrada en la última asamblea, como también a todos los compañeros que se interesan por la organización, por haber un asunto urgente, a la reunión que se efectuarfá el martes 17 a las 18 en nuestro local. — El secretario. realizaremos en (E. U.) local,'b;D etaoi

Sindicato de Obreros en Calzado

Desde el día 22 de junio ppdo. el conflicto de la fábrica de calzado de los señores E. Sánchez y Cía, sucesores de Sánchez y González, sita en la calle Belgrano 3262, continúa como el primer día.

Los obreros, resueltos a conseguir la readmisión de dos compañeros injustamente despedidos, realizan asamblea día por medio, demostrando el mayor entusiasmo que los anima en la lucha contra este capitalista.

El burgués, por su parte, recurre a todas las artimañas para desbarata los justos propósitos de los obreros.

Encarecemos al gremio en general la debida solidaridad y propaganda por el triunfo de este movimiento.—El comité de huelga.

Sindicato de O. Peluqueros

Cambio de local social

Comunicamos a los compañeros y agrupaciones en general que este sindicato ha trasladado su secretaría al local Belgrano 1426, la bolsa de trabajo funcionará de 9 a 12 y de 14 a 17.

S. Unión Obreros Municipales

A los delegados de todas las reparticiones municipales:

Se avisa a los delegados de todas las dependencias de la municipalidad, que deben pasar por la secretaría general, Saavedra 582, a la mayor brevedad con el objeto de retirar los ejemplares de "El Obrero Municipal", correspondientes al mes en curso, los que deben ser distribuidos entre todos los obreros municipales, sean o no socios, a la brevedad posible.

Al mismo tiempo se les recuerda que en dicho número de "El Obrero Municipal" va incluída la convocatoria para la asamblea general que tendrá lugar el 21 del corriente, y como esa es la "única citación" deben recordárselo a los asociados, a fin de que concurran a dicha asamblea.

A los sindicatos constituídos por obreros municipales de la república:

Habiendo sido devueltos algunos paquetes conteniendo ejemplares de "El Obrero Municipal" dirigidos a otros sindicatos afines del país, por haberse cambiado de domicilio, según el correo, se avisa a los interesados que si desean seguir recibiendo el periódico envíen su nueva dirección.

Al mismo tiempo se hace saber a todas aquellas entidades constituídas por obreros municipales del interior de la república, o grupos de obreros municipales que deseen constituirse en sindicato gremial, que pueden solicitar a nuestra secretaría general Saavedra 582 el envío de nuestro periódico, como asimismo cualquier dato que consideren útil al objeto que persiguen.

S. de R. Obreros Gomeros y Anexos

A los camaradas chaufeurs y afines:

Prosiguen con ahinco los conflictos de las casas Felipe Coscia, sito calle Santa Fe y Paraná y Marcial Insua, sito en Plaza Constitución.

Taxis y particulares, que traicionan el movimiento: 1220, 349, 8295 1671, 5754, 682, 5496, 5031, 255, 3639, 3664, 3197, 1073, 4848, 2050, 4553, 1577, 6661, 5496, 1004, 2869. Particulares: 7012, 202, 5311, 40049, 2687, 7672, 7701, 935, 6143, 4866, 187, 6271, 4687, 197, 1683, 519. Chatas: 1784, 3000 y 2226.

Camaradas gomeros: No debéis olvidar que la base fundamental de los gremios obreros es la organización, y como tal debemos fecundarla, no olvidéis compañeros que en la asamblea próxima pasada se resolvió por gran mayoría otorgar un buen correctivo a los camaradas inasistentes por lo tanto esperamos de vosotros no faltéis en las próximas, sino os queréis ver pisoteados por la clase corruptora que es la burguesía a la cual enriquecemos.

Correspondencia obrera de Las Palmas

Inaudito atentado contra un maestro normal. — Es atacado por el presidente de la Liga Patriótica. — La policía no detuvo al autor.

Ha causado gran indignación en ésta el salvaje atentado que fué objeto el maestro normal José T. Roibón atacado a mano armada, en la Oficina de Correos, por el tenebroso presidente de la "liga patriótica" Alberto Dancey.

Este inculpóle haber escrito un artículo en CRITICA el 30 de mayo pasado en el cual se hacía notar el rotundo fracaso de los preparativos hechos por la "liga" festejando el 25 de mayo.

Este cobarde sabe muy bien quienes son los que publican crónicas donde hacen saber quién es él pero, no se atreve a atacarlos, por "amor al cuero".

El maestro Roibón después de haber sido insultado se retiraba para evitar lo que pudiese ocurrir pero el "guapo" Dancey interceptóle el paso dándole un golpe en el pecho y amenazándolo con una "fusta" o rebenque de los llamados "teyú-ruguay". Se pudo evitar la consumación del hecho por la oportuna intervención de varias personas que accidentalmente se encontraban allí.

La policía brilló por su ausencia y el autor de este atentado se pasea tranquilamente por las calles cuando debiera de estar entre rejas purgando su delito.

Se espera la justicia tome cartas en el asunto y que este "malevo" sea eliminado pues, tiene a la población atemorizada por sus actos de salvajismo.
por sus actos de salvajismo. — (Corresponsal).

Las Palmas (Chaco), julio 8 de 1923.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	17	46	100.000
Córdoba	19	19	25.000
Montevideo	19	—	50.000
Buenos Aires	20	39	50.000
Tucumán	21	16	25.000
Nacional	24	20	80.000
Córdoba	26	19	25.000
Montevideo	26	—	50.000
Buenos Aires	27	38	20.000
Tucumán	28	16	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31	—	20.000

REMATES

ADOLFO CALVETE

JUDICIAL. — Campos en Santa Fe y provincia de Buenos Aires, 4.999 hectáreas, 28 áreas y 72 centiáreas de campo en la provincia de Santa Fe, departamento Vera, y 800 hectáreas, 46 áreas y 60 centiáreas en la provincia de Buenos Aires, partido de Villarino. Por disposición del señor juez federal doctor Saúl M. Escobar, secretaría del doctor Castellanos, y como pertenecientes al juicio Banco de la Nación Argentina contra don Gregorio Rebassa, por cobro de pesos hipotecarios, remataré en mis escritorios, Avenida de Mayo 695 (capital federal), el martes 17 de Julio, a las 15 horas, a saber: 1o. Un campo situado en la provincia de Santa Fe, departamento Vera, a 50 kilómetros de la estación Intillaco, F. C. S. Fe, Chaco Santafecino, que comprende la mitad sud del lote 1, compuesto de 4.999 hs., 28 as. 72 cs., limitado al Norte en una extensión de 9.799 metros con la otra mitad del mismo lote, propiedad de don Juan Brena, al sud, en la misma extensión que la del límite opuesto anterior, con campos de la Compañía de Tierras de Santa Fe; al Este, con la mitad occidental del lote 5, del doctor José Ingenieros, y al Oeste, con tierras de la sociedad Crédito Territorial. Los costados E. y O., tienen una longitud de 5128 metros. Abundantes pastos tiernos como ser: alpistillo, curuné, lengua de vaca y otras varias gramíneas. Estos pastos abundan en las partes occidental en su mayor extensión y oriental del terreno. Apto para agricultura y ganadería. La laguna llamada del Aguará penetra por el costado S., dentro del campo, abarcando una superficie de 500 hs. Esta laguna que ocupa tanta superficie de terreno, no obstante la salvación del campo, pues provee de agua dulce a las haciendas, no existiendo agua potable cerca y los pozos de los campos vecinos sobre la estación Intillaco son de agua salada. Tasación $ 12 la hectárea. Base: 2|3 partes o sea $ 8 moneda legal la hectárea. 2o. Campo situado en el partido de Villarino, provincia de Buenos Aires, sobre la línea del F. C. al Neuquén en la estación Argerich, de esta línea (45 minutos de Bahía Blanca), compuesto de 800 hectáreas, 48 áreas y 60 centiáreas y formado por 9 lotes de terreno, con superficie desde 50 hectáreas hasta 112 hectáreas designadas con los números 3, 4, 9, 10, 11, 12, fracciones letras A, B, C, D y F. del lote 14, lote 17 y fracción comprendida entre los lotes 4 y 12. Linderos generales: doctor Juan A. Argerich, F. C. Epherra, línea del F. C. Sud al Neuqueén que lo separa de tierras de don B. Graciarena, con el mismo doctor Rebassa, F. Gutiérrez, Contreras y Serrano. Este campo se encuentra atravesando del N.O. a S.E. por un salitral como de 300 hectáreas, que lo divide en dos partes más altas, la señalada al N.E., con tosca blanca, caliza blanda, fácilmente desmenuzable, cubierta con una capa de buena tierra, apta para la plantación de árboles frutales y cereales. Los lotes situados al S.O. del salitral, son más altos, arenosos, buenos para el cultivo de alfalfa, etc. En esta parte del campo existe un jagüel que tiene aguas buenas para haciendas. Tasación: $ 45 la hectárea; base, 2|3 partes o sean $ 30 m|legar la hectárea, venta en un solo lote. Exigir el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en ambas ventas. Informes completos en Avenida de Mayo 695, capital federal, y en las sucursales del Banco de la Nación, situados en la provincia de Santa Fe y en Bahía Blanca.

Adolfo Calvete.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 19 de julio próximo a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de Mariano Miró a Italó (territorio de La Pampa), F. C. Oeste.

Datos en el Juzgado Letrado de Santa Rosa de Toay y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575. — Dirección General, junio 20 de 1923.

BOLSA de la PRODUCCION ARGENTINA

SEGUNDA CONVOCATORIA

Se invita a los señores accionistas a la Asamblea General Extraordinaria que se efectuará el día 25 de julio corriente a las 16.30 horas, en el local Cangallo 336, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Consideración del Balance General de la Sociedad hasta el 30 de de Mayo ppdo.
2o. Elección de cinco Directores y un Síndico Titular.
3o. Consideración del informe del Directorio sobre la situación de los negocios sociales y sobre la conveniencia de resolver si ha llegado el caso de los artículos 354, inciso 1o. y 370, inciso 4o. del Código de Comercio. En caso afirmativo consideración de las medidas que deban adoptarse.
4o. Consideración y resolución de cualquier otro asunto que se estime oportuno por la asamblea y que estuviera relacionado con el asunto anterior.

NOTA. — Los señores accionistas que deseen asistir a la Asamblea, deberán depositar sus acciones o cartas-poderes en la Sociedad hasta dos días antes de su celebración. Se les previene asimismo que tratándose de una segunda convocatoria la sesión se celebrará con representantes de la tercera parte del capital social suscripto (Art. 44 de los Estatutos).

EL DIRECTORIO.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Don Matías o Mateo Sablich o Sablic** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1920. —**Julio E. Padilla.** — Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Alesina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1[illegible] de 1923. — **Eduardo Rojas**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Stordeur de Fardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 2 de 1923. — **José L. Urdapilleta**, secretario.